

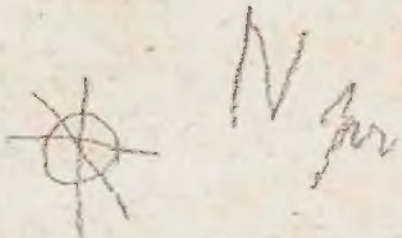
MS
77



Wes
R. M. M. }
Charterhouse } 1819



J. Buckworth



MS 77

rebacked 26.10.1937

RB07/S2/016

85397-1001



POLLAROLO, Carlo Francesco

MS 77

[Dramatic]

La Fede riconosciuta: pastorale; musica del Sig. Carlo Fran.^{co} Pol-
aroli. [MS full score]

[?early 18th cent.]

120ff, 8½" x 11½"

[from Buckworth/Savage/Stevens collection]





XXXII. A



folios numbered every 10 -

LA FEDE RICONOSCIUTA
PASTORALE
Musica del
SIG. CARLO FRAN.^{co} POLAROLI

** N pr*



Handwritten text, likely a title or description, enclosed in a rectangular border. The text is faint and appears to be written in a historical script, possibly Latin or Italian. The border is composed of two parallel lines, with the text centered between them.





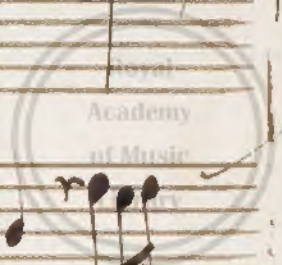
Obois

Spiritoso

Sinfonia

The musical score is written on aged, yellowed paper. The top system is for the Obois, with the word 'Obois' written in a large, elegant cursive script. Below it, the tempo marking 'Spiritoso' is written in a smaller cursive script. The Obois part consists of two staves. The first staff begins with a common time signature 'C' and contains a series of notes, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues the melody. Below the Obois part is the Sinfonia section, indicated by the word 'Sinfonia' written in a large cursive script. This section consists of five staves. The first staff of the Sinfonia begins with a common time signature 'C' and contains a series of notes, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The subsequent staves continue the complex rhythmic patterns, with frequent beaming and a variety of note values. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

5.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The score is organized into two systems of five staves each, with large curly braces on the left side of each system. The notation is dense, particularly in the first and last staves of each system, which feature many beamed notes. The paper is aged and shows some staining.

4/5

This image shows a page of handwritten musical notation on two systems of staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. Each system consists of four staves, with the first two staves of each system grouped by a large curly brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The second system continues the piece, featuring similar complex notation. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. There are some small corrections and markings throughout the score, including a 't.' above a note in the first system and a '5' above a note in the second system.

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

for.

for.

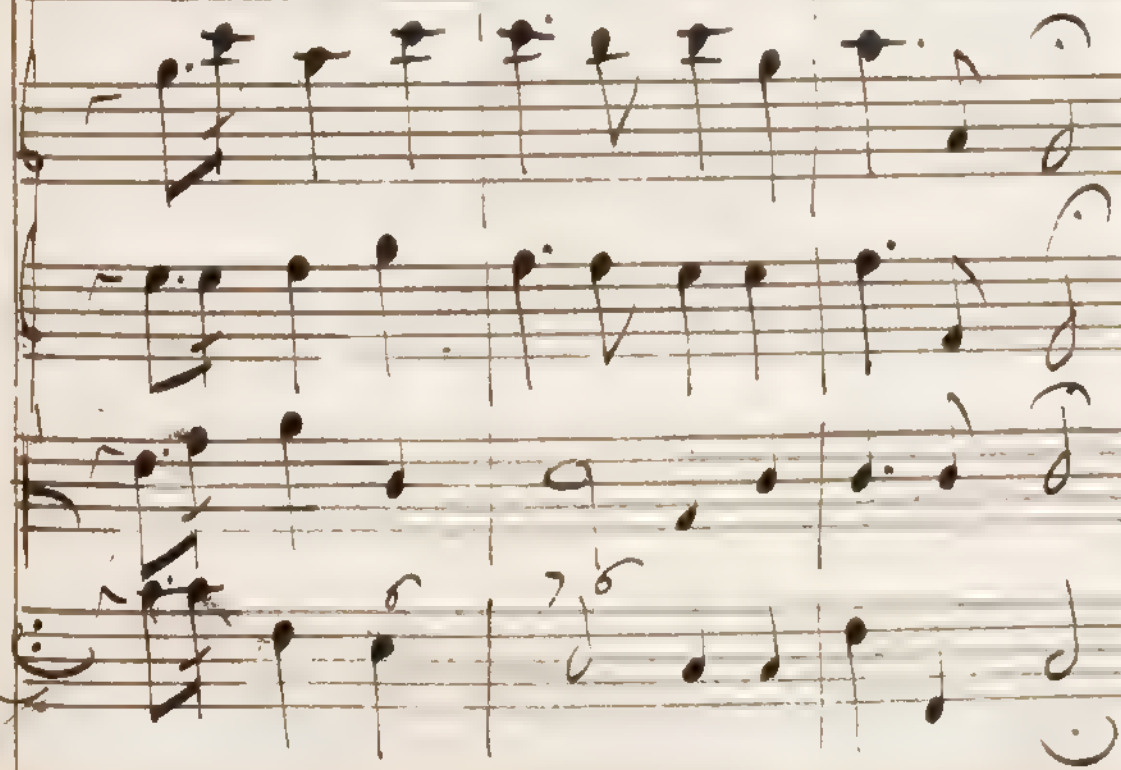
for

for

for

43

Andante



U.S. Volti subito

Presto

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The title "Presto" is written in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures (6/8 and 3/4), and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is organized into systems, with the first four staves forming one system and the remaining six staves forming another. There are several repeat signs (double dots) and dynamic markings (like *ff* for fortissimo) throughout the piece. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on the left margin of the page, consisting of several staves with notes and clefs.

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system (staves 1-5) features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic, possibly bass, line in the lower staves. The second system (staves 6-10) continues the composition, with the upper staves showing more intricate melodic patterns and the lower staves providing a steady accompaniment. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Atto Primo

Scena Prima

Sil:

Sil:

Silvio, insi et ti guardi di. Ica primo mi accesi on sin'

tada costanza al (che) al Bosco al fonte io segui l'orme

Sil:

III:

ue .. affetti miei primo co' sensi al languido semblante

alle voci inte: rotte, alle guerel e ser cui parche a selva si

Sil:
dolce, ella co: nobbe quanto amici adori *Sirsi* e

Sir: uano il contrasto *Sil:* Silvio in van mi contendi *4/3#* Quella beltà uer:

Sir: zosa sol mi ara' *Sil:* No, in che irsi uino *Sil:* sal contro

Sir: me? Per mandì morte rea *Sil:* siverò - alma, o

sava mia Nicea *4/3#*

Scena II.
Nina, e detti
Carà mia Cico?
Fer.

mate la - ermate.

Ritorn.

4/3

Aria

All.^o

Siete sur folli o Pastorelli a:

nant

surr folli siete

siete pur folli

se ver,

me' contrastar

ancor uote = to

se ver me contrastar

ancor uote =

te ancor ancor note: re

to rido in rido al vostro duolo ai nostri pianti hor

ne lo torno à dir lo torno torno à dir se nolape = re hor

ne lo torno à dir se nolape = re

Qualsiocchè 22 di sotto col basso steso à contras:

tar del mio uolto, che non vi cura anzi vi sprezzo

quando i sprezzimi insegnar vi dovranno a cambiar

fiamma, o ad acquistar la libertà primiera ostinati, osti:

Sil:
nati seguite nel sano amor necessità di stelle ad amarvi mi

Sil:
forza è l'acqua all'ore che si troppa a' tuoi ami in onta an:

cora del tuo rior in arce più chiara in seno l'amo: rosa mia

l'amma men resiste aspra cot' adustro imsetuoso di mia

salda costanza a' prezi tuoi: che se il mio rat che se il mio

vianto na' forza di in: tenerirti il petto raf:

na' forza di radolirti il cor raf:

rena Dic.
rena... *Il merito tanto qual è in entrambi che sem*

Sil:
L'altro io non potrei crata ad un di mostrarmi *Si: Io mi contento*
Io mi contento

è il tuo core m'esclude
Se la tua bocca mi rifiuta *In pace*
In pace

in pace cofferirne la vena. Dic.

in pace cofferirne la vena quanto noi non son

cica. Perché d'amor non solo egualmente il dolor render men

rio d'amor prezzo e tiamme io vanto addio.

aria
Non può

QUELLE ANTIQUE



All.



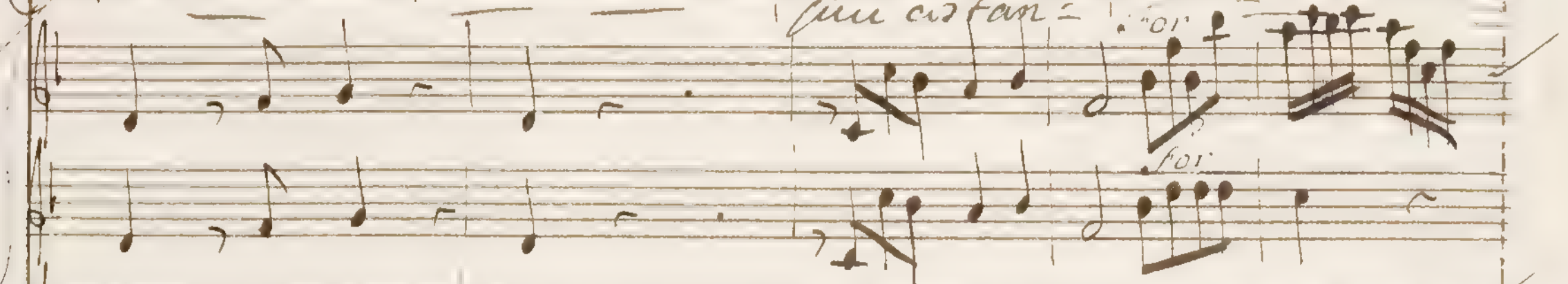
Reinse stesso habbia raccolto mi velle

più costan -

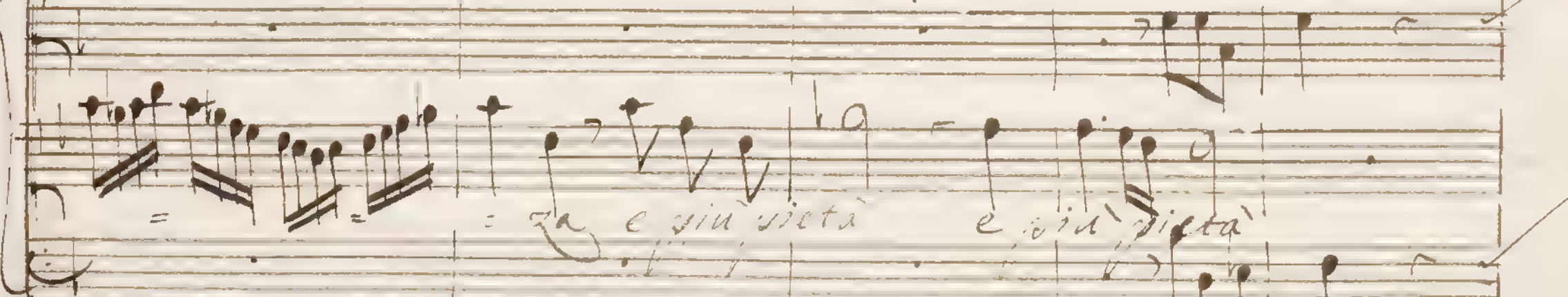
for



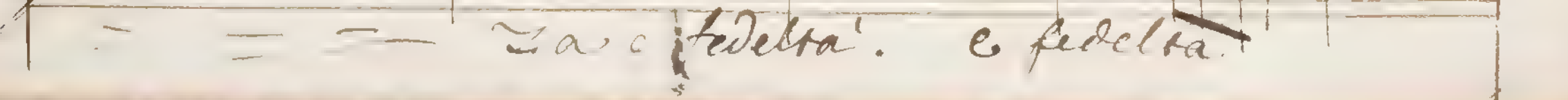
h'in se stesso habbia raccolto più bellez:



più costan = for



za e più sietà e più sietà



za e fedeltà. e fedeltà.

piu' bellezza, e piu' pietà

piu' com' un' e' feda

La del:

ta'

La delta non è più da: = fa quanto trarre e quando im:

viava

e pietà e usar non si pietà e pietà e usar non sa'

Sil:
Scena III:
Silvio Siri, Siri adisti di noi eber

Sir:
Lieto dee l'un, l'altro infe: lice e tu ai quanto au:

Sil:
uanti - amor mio, e mie ianme ceder mi puoi. Ho potrei restando

Sir:
Solo render dica men riera so tempo un ore

Sil:
forte a' ceder a vita, e non amore. Anti: piunto è in fr:

Sir:
 caria forastiero Pastor quel che noi am *Bide*

Sil:
 uenne assunto E ora questi decida chi di noi ceder deve:

Sir:
 Io mi contento, pur che non venenuto senta d'entrambi le pre:

Sil:
 rese In: tanto che nol trouiam non mi lasciar *Sir:*
 son tuo

Sil:
 vedrai che di mia fede la belta di Ninea sarà mercede.

Uniß.

All.^o

Lied Rose

Lied Rose am: re compose quel



vol: to ver mè

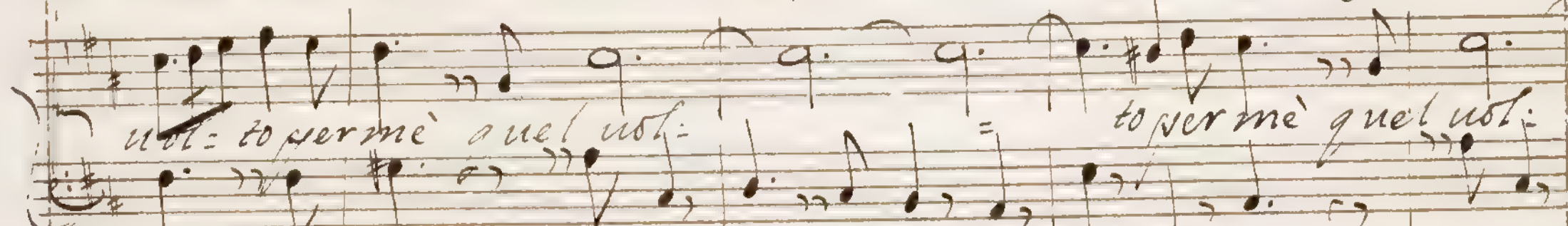
amo: re com po: se quel

4/7#

Pia:

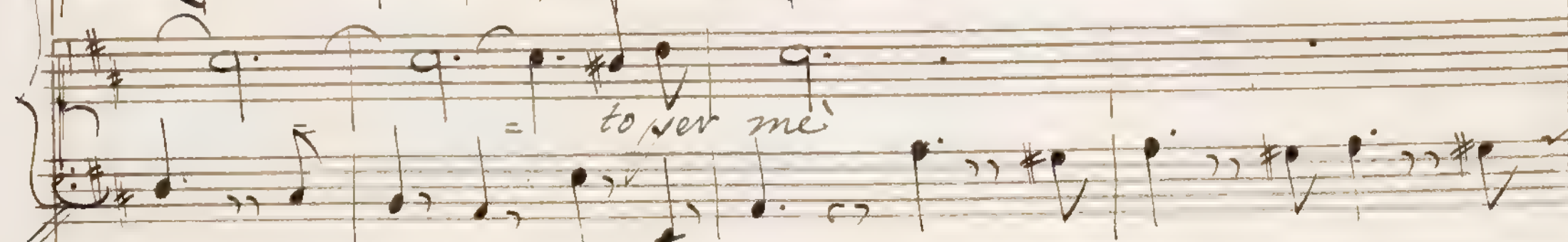
Pia:

Pia:



vol: to ver mè auel vol:

to ver mè quel vol:



to ver mè

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

Lyrics visible on the page:

...veran a me li: ce

...ran a me li: ce che solo fe: li: ce sia un giorno mia fe

Additional markings and symbols include:

- Key signatures: \sharp (F#), $\sharp\sharp$ (F#, C#), $\sharp\sharp\sharp$ (F#, C#, G#).
- Dynamic markings: $3\sharp$, $4\sharp$, $5\sharp$, $6\sharp$.
- Other markings: $3\sharp$, $4\sharp$, $5\sharp$, $6\sharp$.

sperar: à me - si: ce che so: lo fe: li: ce: sia un giorno mia

43

felice: sia un giorno mia te'

Alto

Scena IV:
Dorinda Lupino

O felici e beate selue d'Arcadia oh

quanto invidia à voi cui s'è dato della vista tradita Zelmio

57

Il mio crudele

Il mio mio caro, il mio già compito è il terzo

anno che tornavi promettesti e non tornasti.

sà che nuovo amore qui non ti fermi

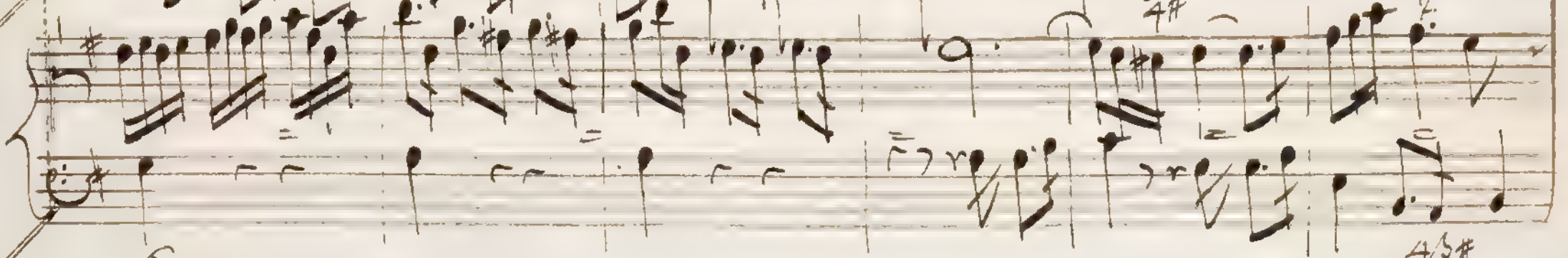
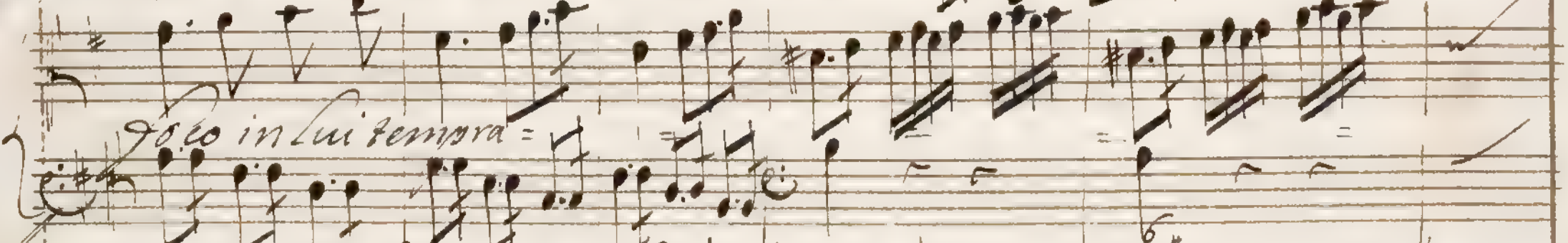
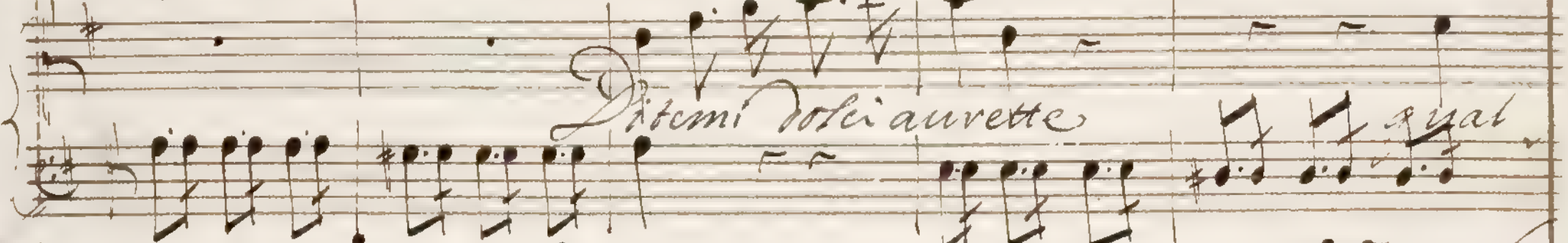
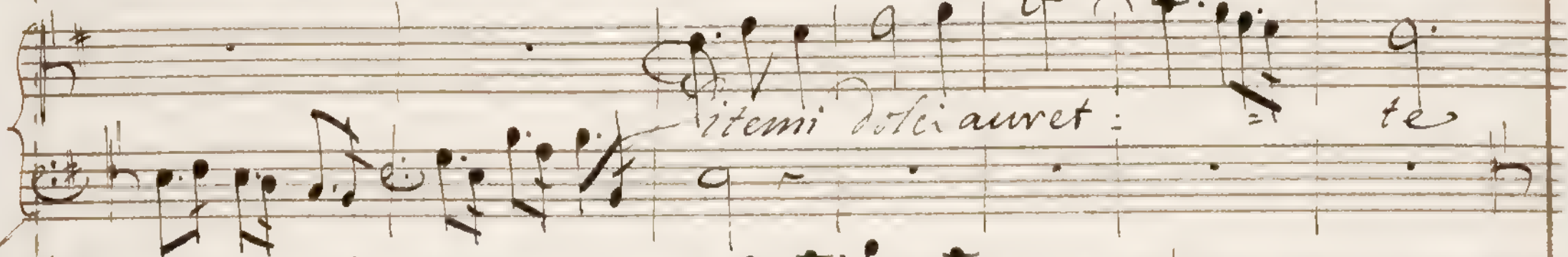
Oh Dio na:

vento di trouar ciò che non uoglio, e mentre a te ne vengo

temo accrescer tormenti al mio cor dolente.

*Segue
Aria*

Aria



te *Qual feto in-ai tempra =* *te*

no purcare siete se d'altra; ah non potete spirar à me più in:

ra: te *te spirar à me più in:*

Adagio

up.
Oh Dorinda int: Vici di mille donne e mille

primo stupore e scorno che sequia adorar chi t'adorando: no

no! La Donna saface nausear chi è fedele, e tu per un ingrato

scarti al vento scorsir, scarti querele non sai lusinga qual

si a porti nel sen per quell'infido è tanto a#:

6
4#

fissa nel mio or-⁵⁷zovra saetta che il uelervela trar mi daria.

^{Lup:}
morte. ⁵⁷Tai non soncia l'altre appena una s'inneda

^{43#}
o' d'una mezza occhiata che il suo uapo l'astor altrui dispensi.

o' taro uenir al fonte o' parli sostenuto o' cuardi

toruo che gelosa s'ernata o' ripetta dal or: se pur nel

Dor.
core na mai scordato for dici ben Lysino

facilmente si scaccia chi nel for non si tiene io dentro al mio

sorto si uina impreto del mio situio l'immagine che trarla non potrei

Lup.
senza che uisste anco il mio for dal seno sia come uoi *Do:*

Dor.
rinda... in queste sospie piu rinda non son bien m'as:

Sup. *Por.*
pello *unque Fien...* *io non m'inganno à noi vien senti.* *La to:*

Sup.
vello *si sonnera un in* *Questa è sur fella.*

Spiritoso
Scena V.
Nicci delli
in disparte

Handwritten musical score for "Il Canto di Montezuma" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the vocal line in the center. The lyrics are "e al Monte mi segui amar scenderò" and "e al Monte mi segui amar scende:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Pia." and "for.".

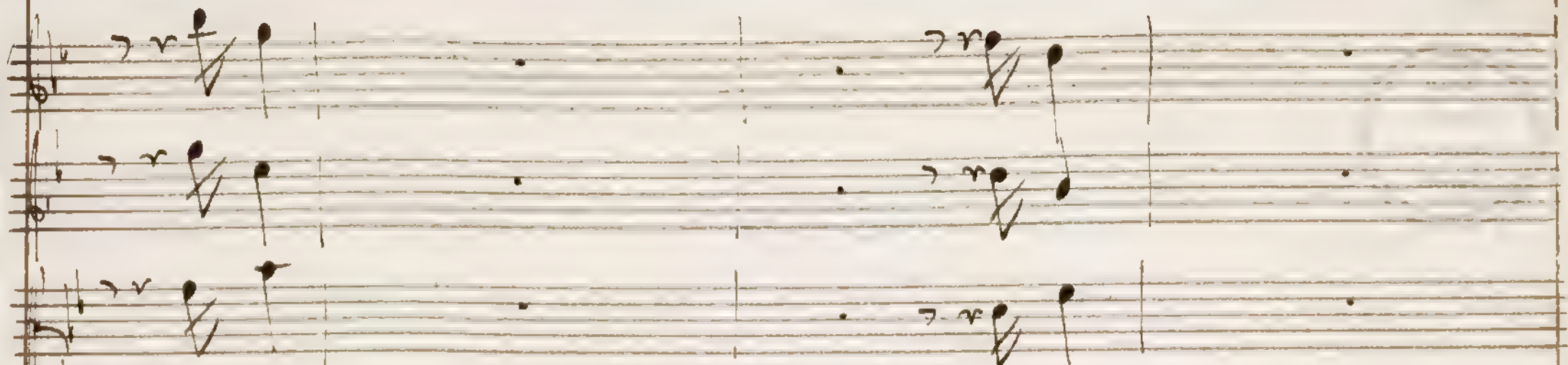
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *for.* The staves are arranged in two groups of five, with a large bracket on the left side of the first group.

ro' se in valle discendi al colle n' andro

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *for.* The staves are arranged in two groups of three and four, with a large bracket on the left side of the first group.

E' u' iro' sempre quel d'aro mor:

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *for.* The staves are arranged in two groups of three and two, with a large bracket on the left side of the first group.



tale che mai cambiò tempre all'or che siajò, che mai cambiò tempre all'

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. A small number '43' is written below the second staff.

or che siajò

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Manz

clor.

Castorello felice

cui mai non cesserò d'amarlo amo:

vorò giure i lacci, e le viame

Ma' più Pastori seruu

alle uscie al cembiante mi rassombran. tranien: Pastori adio

io

infa gentil addio

in cada terra sen ha' raggion d'insuperbir, se ac:

Sup:

Nic:

coffie si uaghe abitatrici

oh che bel volto un

Desi e pur nezzoso / qual terra impollente per anelir di fr:

caro del Legiadro somigliante ^{Lup:} Pur trogi chi so =

noce ^{Per:} in tua spianata ^{Per:} il cielo Die a noi laure ui:

tali curioso ^{finiamo} Di veder arade selue

questi die in inradia più volte a me s'ami nida e amano

e son molto spio alla corte cortese, che in d'Inghilterra

il quale tu ci si ch'io m'incontri: e il suo garzar, come quanto è

ello il semovente il tuo nome fieno il mio capino

il suro nel d'Arcadia hor si già più seren che tu il ris:

chiaro co' lumi tuoi uinai l'idea che parli: lancia

Dor.
detti o' taci calpar di te' cortesi mi accoglie:

4/3#
van d'altri Pastori, e laltre D'infelice io son Diquante ci

viene a turbar il riposo! e' del tuo merito mi =

5/4 *Dor.* *6/8*
nor ogni tributo Io resto Ch' Pio se qui ri =

manco il Cor non e' piu' mio.

Allegro

Ritorn.

Allegro

In certo non so che ti grilla grillain uostro

Incerto non so che si brilla brillain astro che

Do: mi or la si: vera' incate = na

Do: mi or che d'ogni or la si: ver: ta incate =

na la si: ver: ta'

incate: na

43

Devo che nel mis tal dio c'è accetto. Ne strugendo mi uà che strugendo mi uà con dol:

ce pena e strugendo mi uà con dol: ce pena

Scena VI: Dorinda up: apino ne senti. Pastorella Io uò no:

premo che siù o' più a' ritrovaramant. E' l'er uomo che sonno

Dor. up: perche non esser: uasti ciò che uido io mentre parlan d'

Lei ferma in te tanto e laci intente che con sguardo vi-

uai ora languenti pareva senti se al (o qualche tormento

Scherzi Lup: io questo uiddi al cento ah io non trovo il mio cr-

del tutto e per me si giura senti un proverbio antico

spesso chi cambia iel cambia ventura dalla parte del

olle uedi venir due Pastori in parte non veduti osserviamo

Sil.

Scena VII:

Silvio Sinsi, c *aver può che al vicino fonte deliziosi*
getti in disparte

oso due sordion scherzare le nostre Dite sia il Pastor foras:

Ben *cercato in vano l'abbiam sin'or Stelle che ugn'io*

Sil.

al fonte n'adiam se uoi ti servo ah non si

Dor.

Tir. *Sil:*
sera quest'incontro *re: Tir* eccolo appunto

Casto: re:lo Filer molto alla sorte molto dobbiamo a

Der:
te che si opportuno qui ti trouiam piu crati essera me non

con questi momenti in cui posso uob dirai ah che tormenti

Sup. *Sil:*
ha' tronato il negozio Sappi che scelto sei

7
a' recider di noi chi esser debba infelice e chi se:

ato ^{Dor.} ^{Dir.} ⁵ Per d'inta, ch'è prima p'via l'Arcadia, in

amortosa fiamma d'ambo il core si strugge ^{Dor.} ^{up.} oh Dio che sento! Sventura:

rata ^{Dor.} Perindo troua ciò che non vuol d'altri cercate più d'

me accorto e saprio ch'io non ho tal aver, tu sol fieno delle

45#

For.
nostre pretese Giudice sei *For.* Dorinda di vendicarsi è

tempo | pronto dunque son' io all'uffizio richiesto

up. anch'io dirò la mia sopra di questo *Sil:* di uaga *Casto:*

retto il Lusincio squario n'accese entrambi in paragon del

For. che per lei sento al core una vacchiame in son più liene ar-

Fin.
 dove tante on le mie pene che se dirle potessi

4^o
 fortunato sarei poiche scoprendo a lei stessa, che

in arte immensaria m'ha onde mi strugge il petto a via pie-
 6^o

Sil:
 ta d'un si dolente offet: co filen - arte di dirsi non ti la-

ep. del
 4^o 3^o #
 singhi Il traditor in altri senza l'inganno ond'

Sir.
egli l'anima ha reo il sotran render certo dell'estremo amor

miò quest'occhi ogn'or pianenti a questo angusto uostro in cui al:

Sib.
così le ogni più rio dolore ma tormento più fiero io sento al

And.
non più se a chi mi semira di più merto in amor

43#
deffio esser giusto chiudete il dorso e a sentenza udite.

Lup.

Dor.

Quasi ch'io l'indovino

Se alle fiamme al dor, or

ch'amo. siegate io miro

sen discerner non so' chi ceder debba, e chi

debb' restar solo in amore

ma' se all'aria del volto, che sen

spesso esser suol. Verà fedi del cor nunzia verace:

veç, io, che a' siluio in volto u'ha un non so che di fido, e d'incostante

ind. e all'adorata vostra beltà deffio servir, e a voi:

ciar'è che lei s'inneggia di vedele amator: e in voi ne approui quel che

tal più mi somora e questi è l'irsi ^{Sup.} me l'auca ima, i =

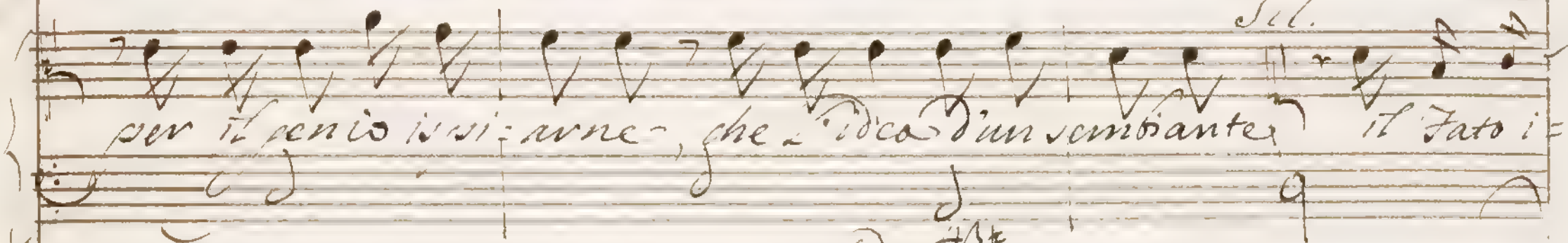
nato. | anch'io s'elto l'auca ^{Sup.} l'huio sei nato?

facilmente inganno nel finicar al uolto ⁶ ^{4#} deffio a feto del

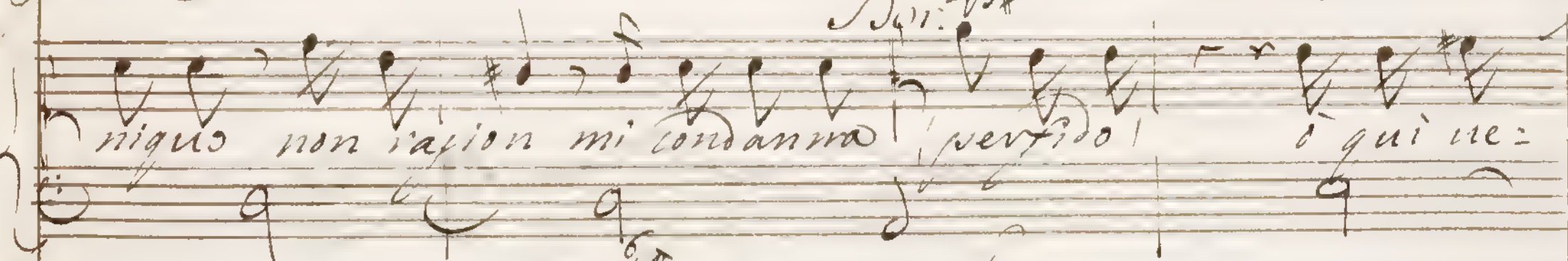
Dor.



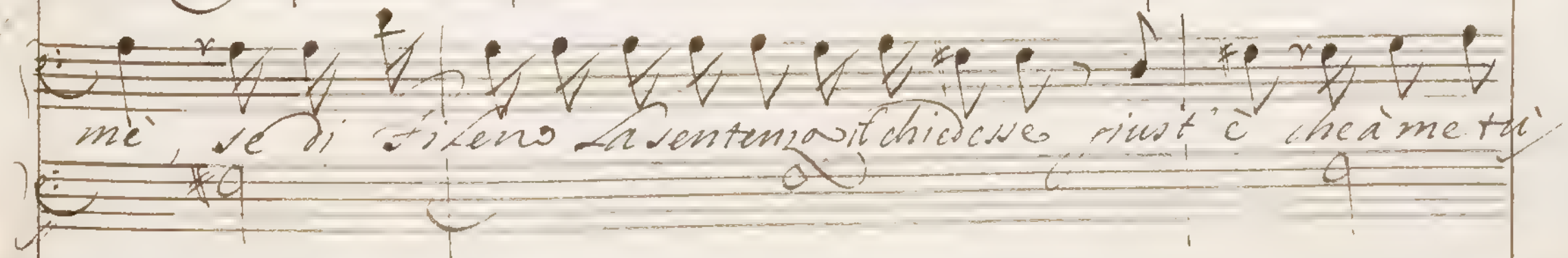
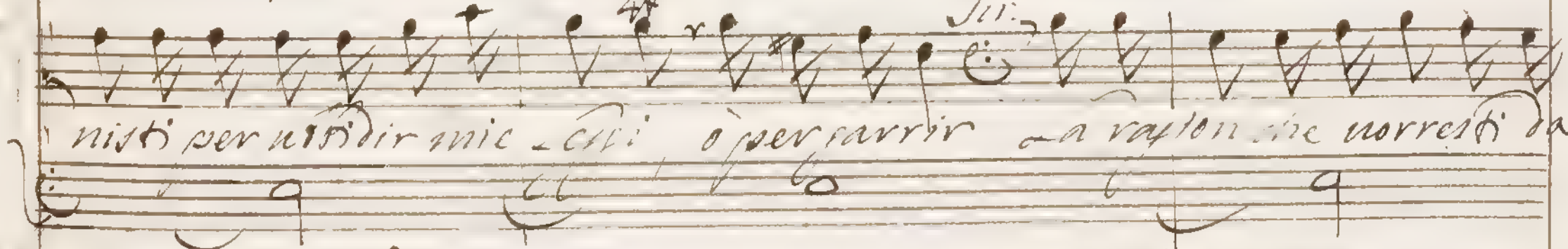
Sol.



Dor: 4/3#

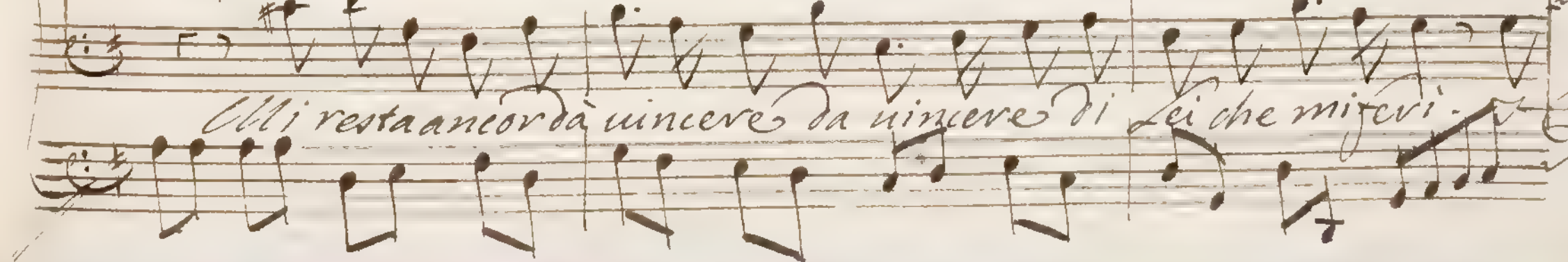
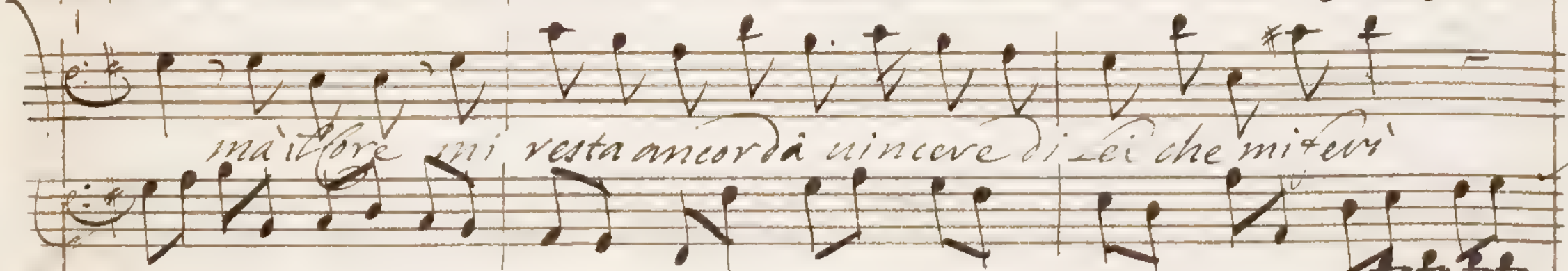


Sol.



Dor. *Lup.*
faccia e che gli cedi lo conferma *Lupino*
Sil:
cedo a' lirsi, a' Fileno e al mio *Perfino*.

Sir
Quinto si



The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard or string instrument. The bottom four staves feature a more melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with rests and slurs. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups.

vinto

no vinto vinto si

The second system continues the musical composition with six staves. It maintains the complex rhythmic patterns seen in the first system, with the upper staves playing a fast, repetitive figure and the lower staves providing a contrasting melodic line. The handwriting is consistent throughout the piece.

Non so del mio dolore Lagnar mi

The third system concludes the page with six staves. The final staff shows a melodic phrase that appears to be a response or continuation of the previous system's theme. The notation includes various note values and rests, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, sharps, and note heads. The lyrics "ne del pinto poder in questo" are written in cursive across the middle staves. A large, stylized signature is visible in the bottom right corner.

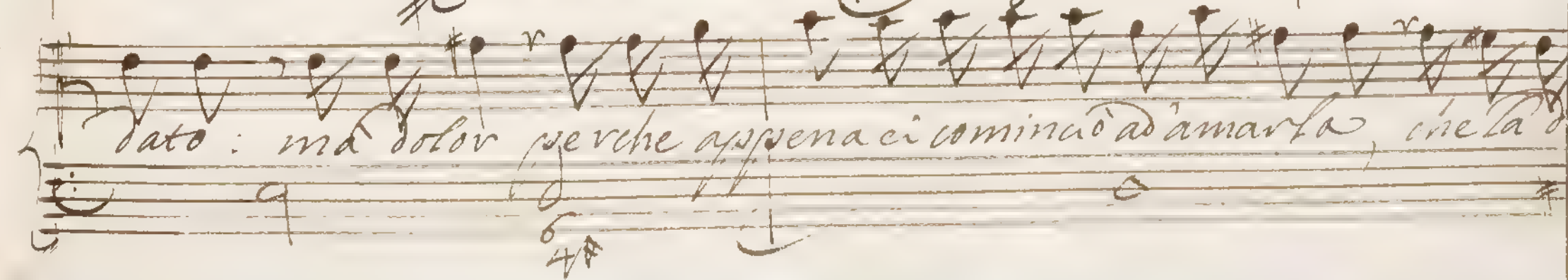
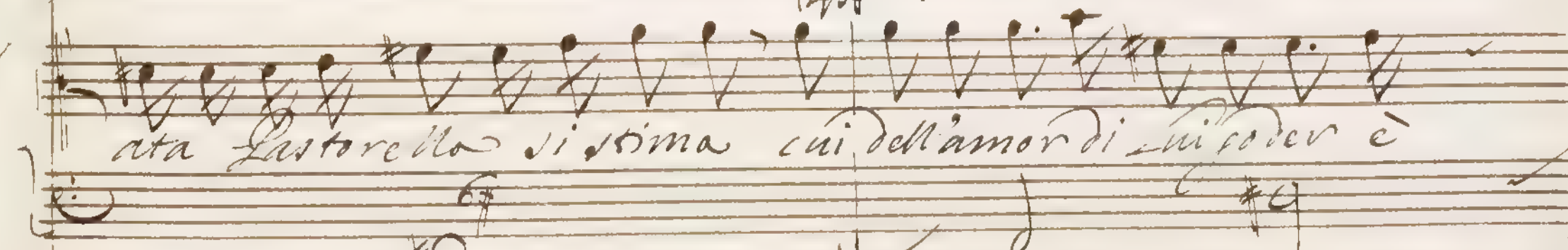
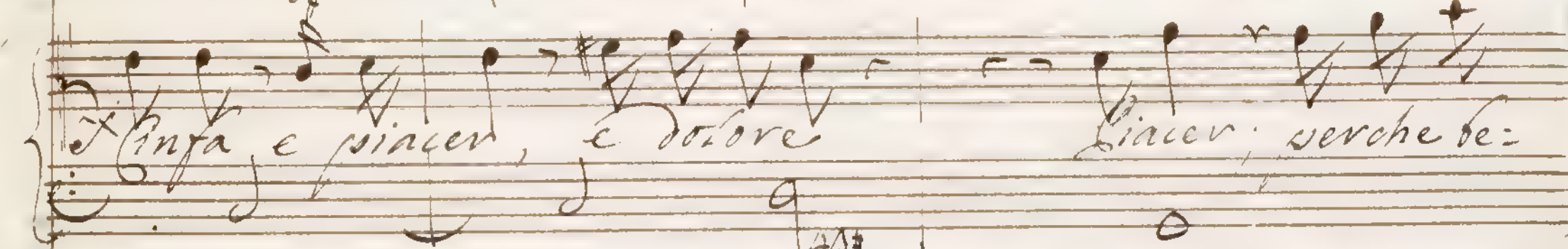
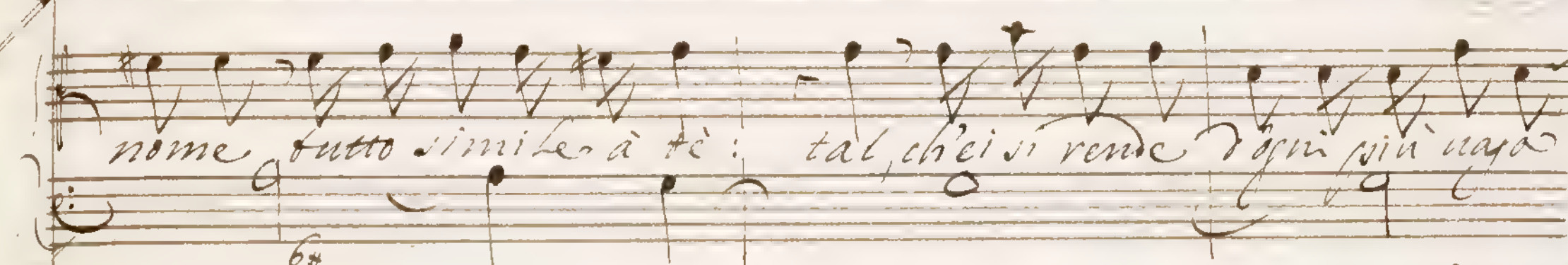
Scena VIII: *Dor.*
Dorinda Siluio *In orche facilmente ama e disama poca*
Lupino

Sil:
senza risente allor che perde l'oggetto amato il primo

Dor.
Dardo che mi trafigge uscì dall'occhi della cella d'arco quando ciò

Sil:
rose / he noterà io non fia l'ultimo no' mi tieni

Dor.
D'ansì debolo or che d'ogni d'infia possa ferirmi il guardo non so'



svezzò ed altra D'ingfa ei mira; Che questa surge al fine dopo il suo a:

mor sua infedeltà sospira

oh che astuta Dorinda

Dor:

Or io mirando a queste sembianze tue come il somigli ed

ami celi stesso mi sembrò credet non sò che in si conforme as:

setto simil Or non s'annidi d'ingannar tradir Le Lasto:

rit.
velle. Sembra invecchiare il somigli; poichè Porina amai ne più d'essa tor:

Do⁴
mai) e se ben mi souviene d'una so, che l'amava quanto a:

mar si può mai l'astor da Ninfia Ma senti indigno eccesso

Poichè d'altri l'astori i caldi affetti per amor del cru:

del sprezzati aueo da nuovo foco acceso ei l'ascio: ver:

giuro contro lei contro amor contro gli Dei che mille volte e mille

di sua fe' in testimon chiamai anca I forsenza tu qual

fosse della misera il duolo che in rammentarlo al core

per lei sento pietà per lui favore talio fui con lo

rima / e degno invero d'ogni pietà di quella e vinta il

9
Dor.
caso d'ogni risor di quel Pastor a colpo . / ei si con-

43#
canna, ed io uendicarmi non posso. Ah Silvio, Silvio, se di

quegli al semblante tanto nel volto simil non hauea core, così infe-

Sil:
del io seruirò costante ad adorar colei, che tu seruer mi.

Andor.
Sai ciò non uorrei. Se disperato è il caso lascia d'amar ma

se t'è dato un giorno d'amar' Infachè t'ami uivi fedel: che

solo code un'ore quando cambiamo età non cambia amore.

458

Ritto

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 41-43. The score is written on three staves. The first two staves are for the right hand, and the third is for the left hand. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. A measure number '43' is written above the left hand staff.

Al rid *Se mai torni ad amar*

Handwritten musical score for vocal melody, measures 44-45. The music is written on a single staff. It features a melodic line with some grace notes and a final cadence. A double bar line is present between measures 44 and 45.

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 46-47. The score is written on two staves. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. A measure number '46' is written above the right hand staff.

mi non esser in fedel

Handwritten musical score for vocal melody, measures 48-49. The music is written on a single staff. It features a melodic line with some grace notes and a final cadence. A double bar line is present between measures 48 and 49.

miu costan:

Handwritten musical score for piano accompaniment, measures 50-51. The score is written on two staves. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. A measure number '50' is written above the right hand staff.

te non esser infedel uini costan=

te uini uini costan=

te stringi iacci tuoi co'

suo i legami che allor saprai è dolce esser amante

or saprai s'è dolce esser amante.

Fin all'
Ad lib

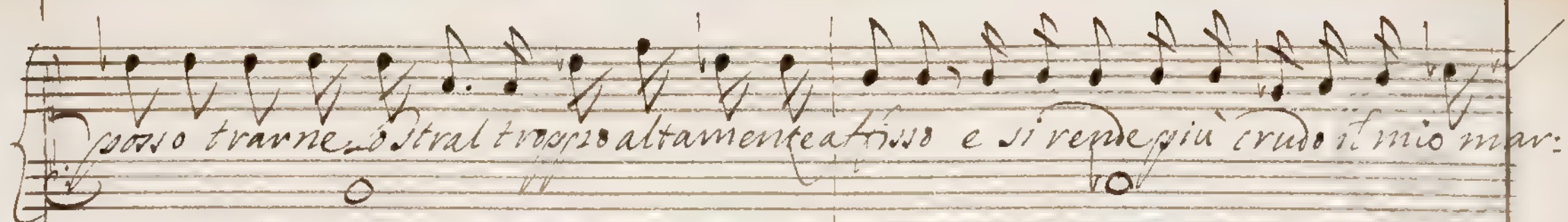
Scena IX
Silvio { Congiungo d'exprimer più al vino l'amor mio con, brinda, e l'mio aban:

Dono questo Pastor Larche il mio forse senta qualche dolor ma compie già l'iter?

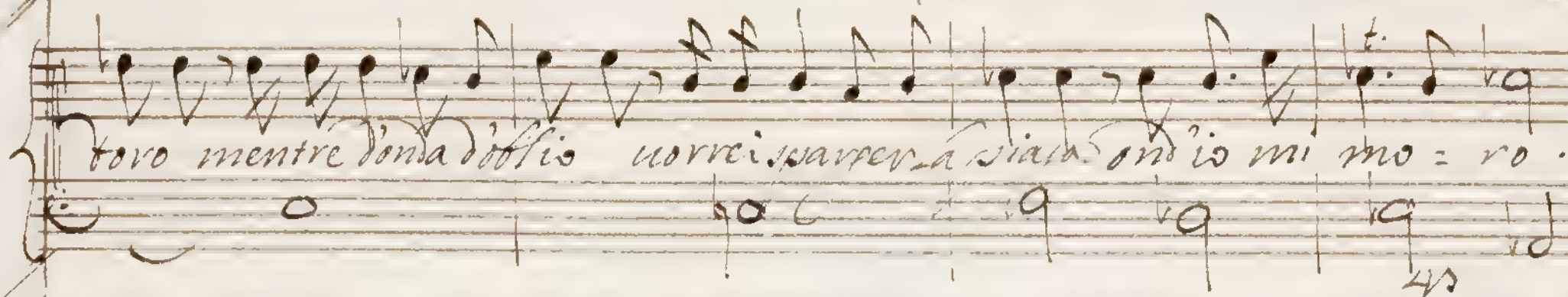
Anno, ch'io d'Alce partij e sin'ora ch'ei può che d'altro si possa patir ella

via: dunque scordiamio' ore l'antico amor, e se co' questo

pur di Xicea: non mancheranno altre Xicee in Arcadio: Ah che non



posso trarne, stral troppo altamente affisso e si vede più crudo il mio mar:



toro mentre d'ora d'offio uorrei sparrer a sia ond'io mi mo-ro.



Or stormi ti

Presto

man.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves. The piano part is on the left, and the voice part is on the right. The piano accompaniment consists of a right hand with frequent sixteenth-note runs and a left hand with a steady eighth-note bass line. The voice part includes lyrics in Italian. The notation is in a cursive, handwritten style.

vorrei vorrei ma non posso non

posso vorrei ma non posso spero

ave lo stra =

per avere lo stra = le chesiana mor

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The second system also includes a vocal line with lyrics. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear along the edges. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "tale m'aperze nel cor" and "ne piana mori". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *tale m'aperze nel cor*

Lyrics: *ne piana mori*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with complex notation including triplets, slurs, and various note values. The text "m'apere nel (or" is written on one of the staves. The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages or tremolos. There are also some markings like "4/4", "5/4", and "4/3" which might indicate time signatures or specific rhythmic patterns. The page is aged and shows some wear.

io tento a forza

io tento a forza si fa più se:

Nuevo

io poi son men felice mi vince l'amor

mi vince l'amor mi vince l'amor

43#

Fare

Fare

Fine dell'Atto Primo

Atto Secondo

Scena Prima

Nicca, poi Tirsi

e costui in auto-scena come nel 1.° atto

Tirsi io a sena

che prima vane di Tirsi. Orò d'Inchiale

incontrato il fuor che il mio aspetto del pastorello. ma che!

e Nicca richiama con altra finta, e risente in amar sommo diletto

vincerà con amore *io toglia mai questa al seno mio*

trovò la sua cipe *amiamo* *te sento* *amor mi*

nella salutare S. Maria *e posiamo il viacer in me*

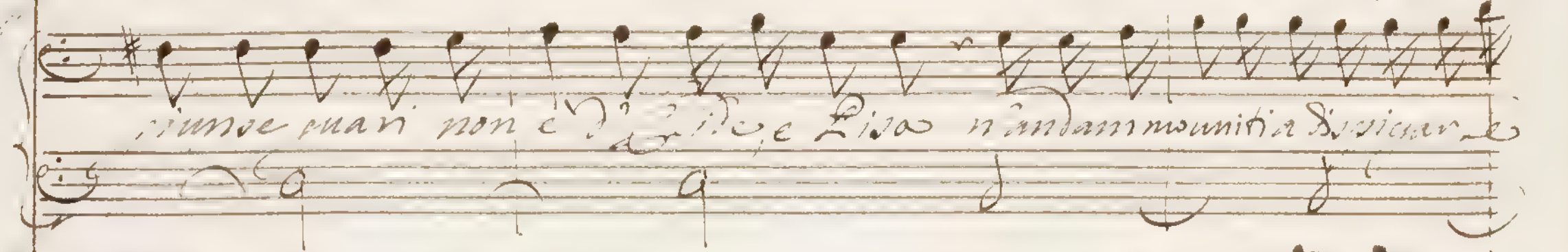
namte

Scena II
Tirsi, che si muove a Follia *Figlior che merta ancor Tirsi costante*

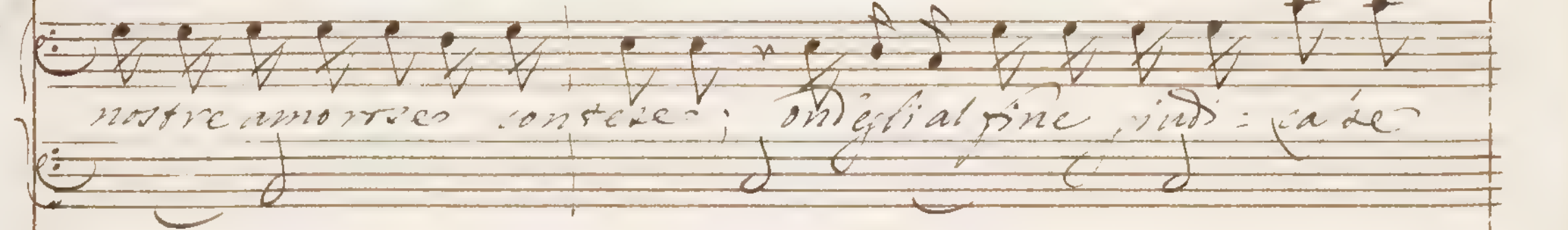
Alc. *Sir.*
Ohimè! l'inta adorata qual mia sorte è felice
di consigli ad amar. Forse ch'io degio molto alla mia cor:
tanto e alla giustizia altrui che mi contee. Degno dell'amor tuo più as:
sai che s'ituo he di giustizia e che l'amor anelli.
Sir.
La spi che appena uscio la cation dal tuo adio che in te m'acconter



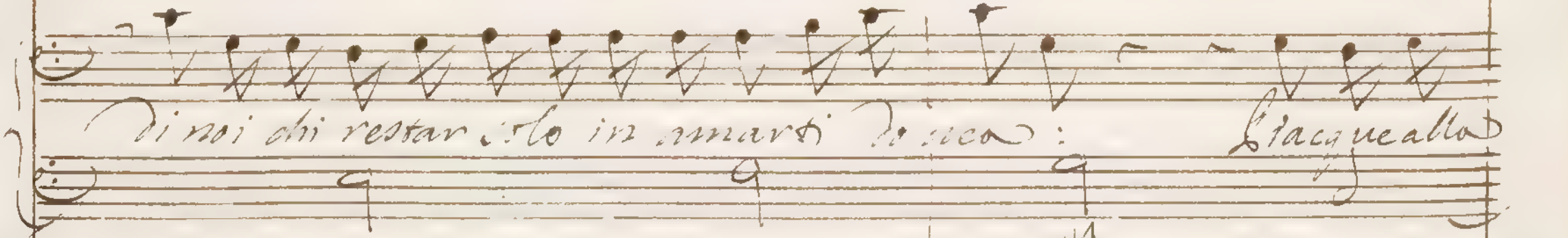
Uno non so cui gradir dell'altro i voti; che a Lasterheim tradito



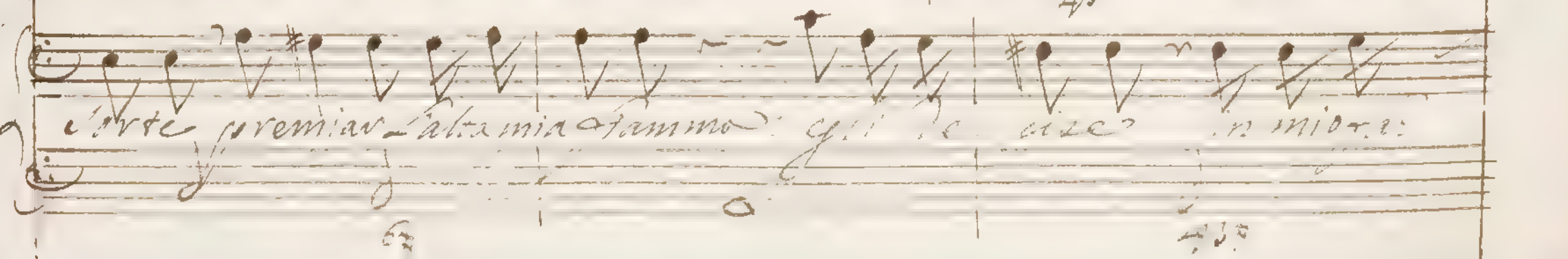
rimase pari non e' Lido e Liso n'andam munita di sicur e



nostre amarezze contese; on gli al fine ind: ca se



di noi chi restar solo in amari di uco: L'acqua alla



l'arte premiar l'alta mia stamino: gli se dice in minore:

And. Cio.

non me sento. Tirsi, pietar non so che un di non voglia amar

ma' qual oggetto ancor non so si taccia dell'amato Fieri!

Se cerchi amando un cor che in equal fiamma avria al tuo co chi sa:

And.

ra più di Tirsi degno dell'amor suo. ne ritra: tatti, me

And.

sufficienti non so. A'cca m'innanni: non so se altri

And. mo.
mor ti serpe il seno mi pieghi il sola luce se adoro altro Gusto

uor che Fieno.

Con Violini
all' unisono

And. mo.

Fiori del Frato del cielo alle stelle.

Si: manda se

tor:

sono più nati più belle dei teneri affetti di questo mio cor

Se van più na

6 6 6

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

chi più talle

dimantata se sono più uaxni più

6#

6

for.

talle dei teneria fetti d'questo mio gr

43#

43#

43#

fia che risuonano al labro d'oro

rato

e' cielo le stelle i fiori del prato

e' cielo le stelle i fiori del prato che più chiaro e più bello di

oro e l'mio ardor

più chiaro e più bello di oro e l'mio ardor

45

45

A 45

Scena III

Nicca

Oh! Silenzio, silenzio; oh se sapessi quanto

t'ami,

Nicca

si facilmente non cederesti altrui ciò ch'è tuo

Orega

Ne il tuo m'ami o Siri

solo importa al mio or quando c'è:

Ora;

ma se ti scopro il duol che per te sento sarai crudo o cie-

al mio tormento?

Scena IV

Lupino, e ditta

Lup.

Inta cortese, al rine. dopo

zante e tant'altre d'infec^{ta}vor; mi resta a te chieder an-

cor se di ~~si~~ eno nulla sai dirmi

dic. quanto d'esso uo-

Leati Jimandar

Lup. m'aspetta disse

Lupino

alla vicino

zante doue in orene. avo

ma di Xicea, tu da lui di, che uor:

Nic.
resti in non sò che farò. *Sup.* *Nic.* Parla m'è duoso al

fine servirmi d'otui. ussin se mai se mai ussin d'a:

morsuonask' il fòco, à Castorella amante nò non mieran a:

up.
ita: d'intero il fielo così mai non m'havesse

dato in si rozze membra un brgentile, che a io sur oh

io non amerei quel bel sembiante onde tu adorna

sei. *Alc.* a ser desio se aiori in fine si:

437 *Sup.* con l'innà che l'ami uriz so successi io nò l'saprei

ma per quanto m'immagino nò l'credo *Alc.* fortunata si:

cea, sapri ch'io che di molti pregai, a fetti al primo marro

Handwritten musical score on five systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand.

al primo dolce accento, che uscì dal suo bel volto senti nel seno
mio sì caro tuo, che mi gli rese amante e tu forse sei
quella per cui d'un àrador oggi ci decise? si del caro u:
fino tentare il genio dille che in noi ser: uato à
sospirar mi udisti per cui s'en: cor: tene e ascolta

a' mè il rapporto ch'io te la ai dirò quanto Pa: dori.

up.

Molto per te, po' per mè 'sta questo uffizio che mi chiedi:

Po' quò star se non mi troua al Fonte, qui Fileno a' uenir:

Dec.

Lasciami solo a' aspettar lo si: nella tua

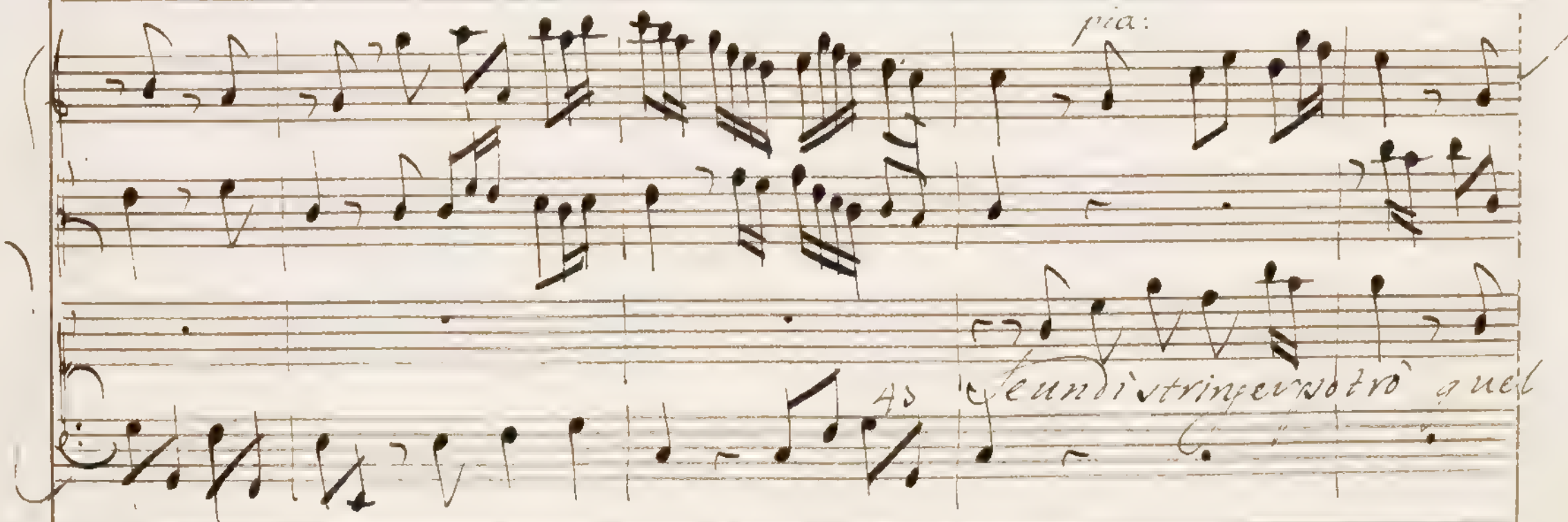
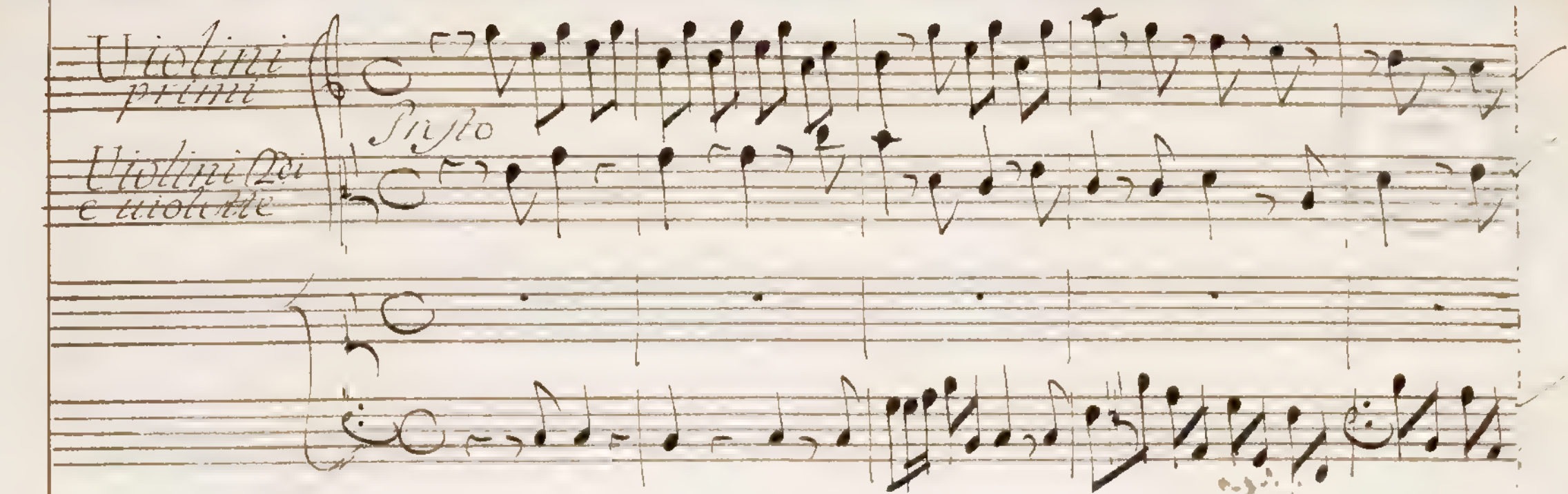
red. tutto spera quest'alma, e più non chiede.

4/5

Violini
primi

Andto

Violini 2^{di}
e violonelle



Seundi stringerò quel



Lento



pia:

Quel ben che mi siajo se undi stringer potrò sarò sarò *tea*

f. u.
lento

11

tea

12

Do *t* *for*

for.

varò tea: ta

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Do', 't', and 'for' above them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the lyrics 'varò tea: ta' written across them. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Do

Cinfa Lusinger

Alte to sol da

This system continues the musical composition with four staves. The top two staves are vocal parts, with a 'Do' above the first staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'Cinfa Lusinger' and 'Alte to sol da' are written across the bottom staves. The notation includes various musical symbols and note values.

de non ui sarà di mè più fortunata non ui sarà di mè non
ra' con ten- a mè più fortunata contento e forte a mè con

ui sarà di mè più fortunata
tento e forte a mè più fortunata 3.

Scena V
Turino

Io comprendo non so come costei, che tra

futte e cinge è la più bella non sia ancor la più astuta;

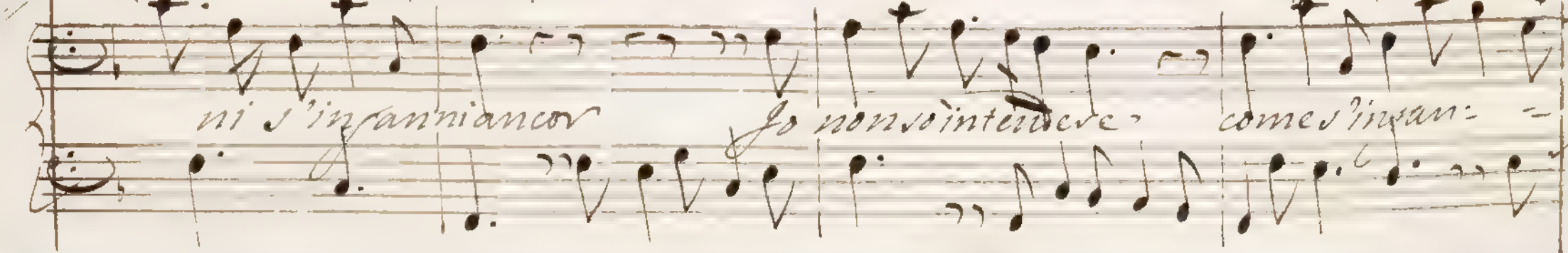
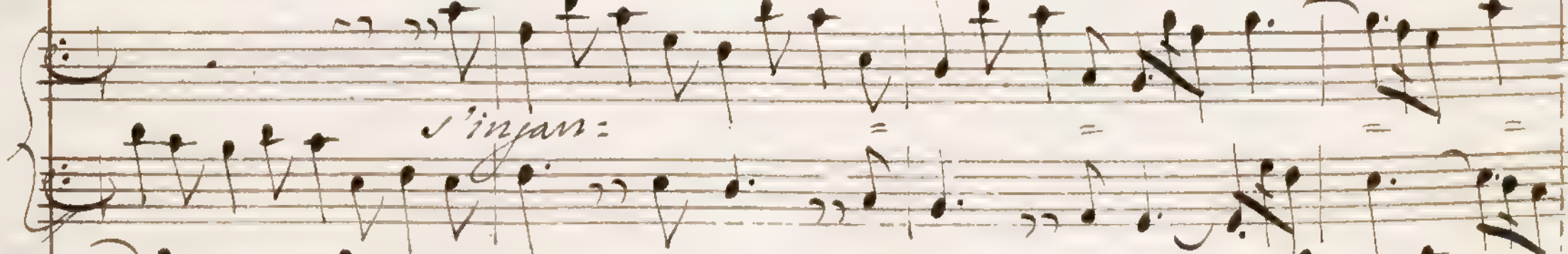
e non s'ammenda, che il suo è qual l'è d'ingia negro

tanto più che l'ovina non ha niente di maschio nel uostro. uo fiorito

che possa almen paver prima fro: dito.

Istrom. ti suonano tutti il Basso.

Aria



Io non so intendere

come la femina l'olpe astutissi ma s'inganniancor

s'ingan:

ni s'inganniancor Io non so intendere come s'ingan:

ni s'inganni ancor

E chi per huomini non uol distruggere:

si Per donna sfacciasi per donna sfacciasi La =

nima el for spai = asi La = nima La = nima el

Se non erro: da lungi mi par veder Dorinda

al certo è d'essa, che verso me' sen viene.

Scena VI. Violini, e Viollette Staccato e Piano
Dorinda Apino Dor.

Almeno mi tor?

mento

parche pian il fuscel Lan:

puiscail Fiore

al fiero mio tormen:

to parche pian:

ja il Dusel languisca il Dio: re Languisca il Dio: re

Qua:

si che il vino argento col fior sentisse a fan = = no al

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features three systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The paper is aged and yellowed. The handwriting is in Italian. The lyrics are: 'ja il Dusel languisca il Dio: re Languisca il Dio: re', 'Qua:', and 'si che il vino argento col fior sentisse a fan = = no al'. There are some markings on the right edge of the page, possibly from the next page.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

mio dolore

Oh fior sentiva a fan

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

noal mio dolore

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Filen Dorinda al fonte sen poteuo aspet

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The lyrics are written below the notes.

tan tanta gentile di molte arcade Ninfe, e di Las

tori mi vi trattenne alquanto e prima forsc'a te giunta sa:

rei se per poder più a lungo della vista gradita del mio Silvio era:

del, che pur danzando fermata non mi fosse. Io ti per

dono anzi uo' con so: Larti come? non ti souuene

di quella uaga: Linfa, che questa mane c'incontrò di

quella che ci richiese il nostro Paese, e l' nostro

nome

Appunto

Quella è la Sinfonia per cui pareggiano i

due Pastori innamorati: hor mentr'io uenodi te cer:

cando, e a lei ne chiedo in poche ma' succose parole

mi spiega, che di te si rese amante che prezza, altrui fiamme

pur che tu corrisponda all'amor suo e mi disse, ch'io

veda se la sua fe' gradisci e dirge l'aspio ch'ella stessa ti

vuol chieder pietade *Dor.* *Vedi come la sorte scherza con me:*

chi mi dovrebbe amar mi fugge e chi nol deve

tenta il mio affetto *Sup.* *hor che a lei dir degg'io* *3^a Dor.* *che mi fu*

grato il suo amor che mi spiegasti Oh Dio Luppino se con:

dava m'è forza in questo giorno perche già non uorrei

che irata contro me per uendicarsi si si sprezzasse a cui

diesi il merito in amarla, e si lui amasse ^{Lup.} Questo peccio sa:

ria ^{Per} Farò forza al mio duol sì che mi lasci finger amor ⁴³

Lup. *Dor.*
Ma se si stringe il Laccio Chi sa' che amico

sorte di tormentarmi non si stanchi. Affine non mancherà sco:

Lup. *Dor.*
privi For via fra poco si rivedrem non rimar:

Lup.
viv Dun certo Pastor uo' a' ricercar di questa terra amico

mio che vuole e buon latte, e buon vino farmi gustar

et ha sua figlia spina che si della ricotta sopraffino.

Secunda VII *Dor.*
 Dorinda; poi *Unfortunata* Dorinda quando fia che il des:
 Nizza *io*

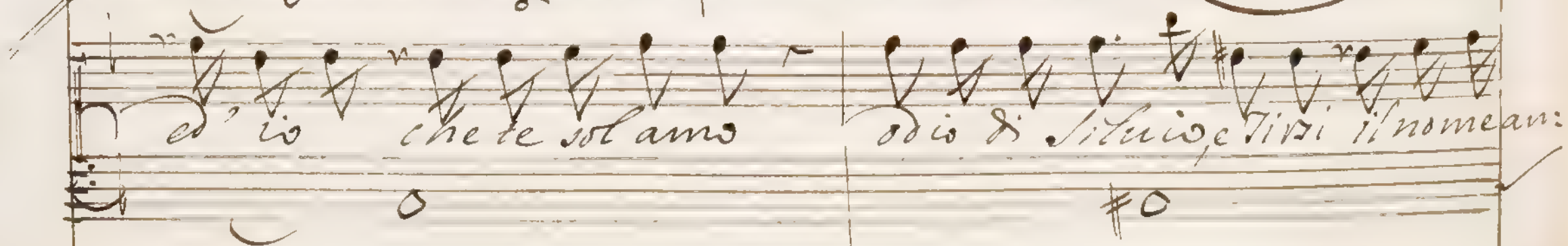
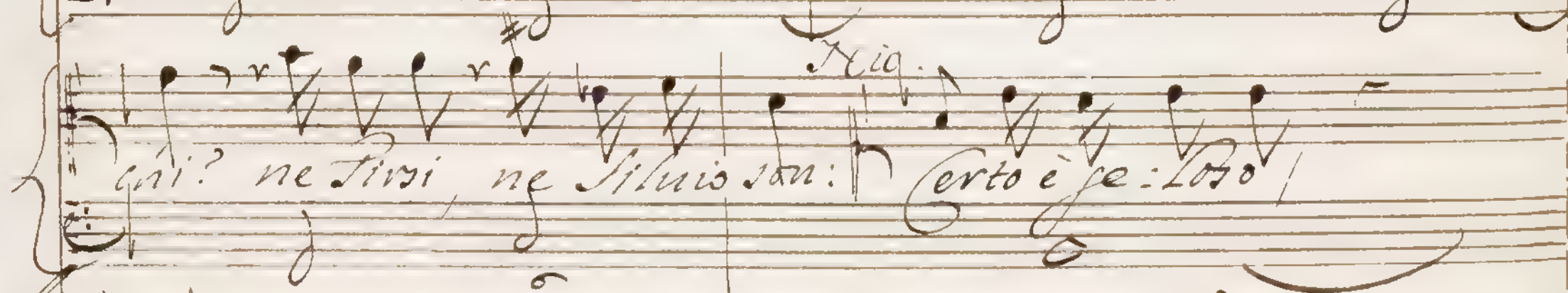
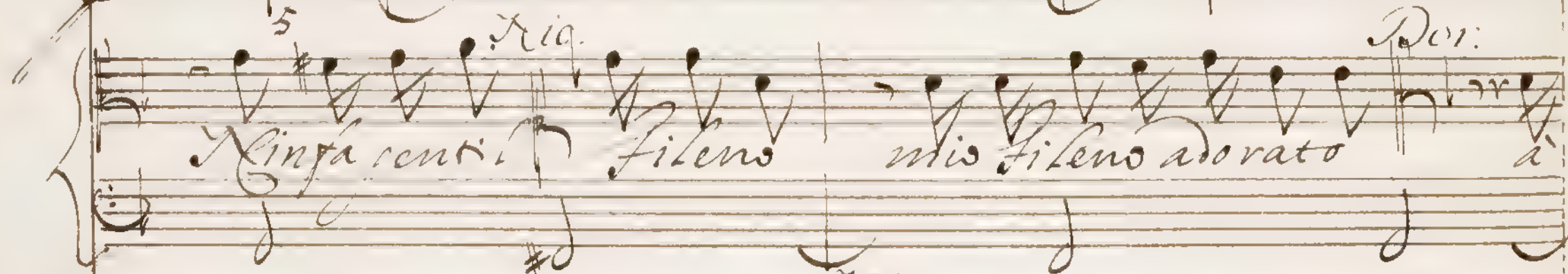
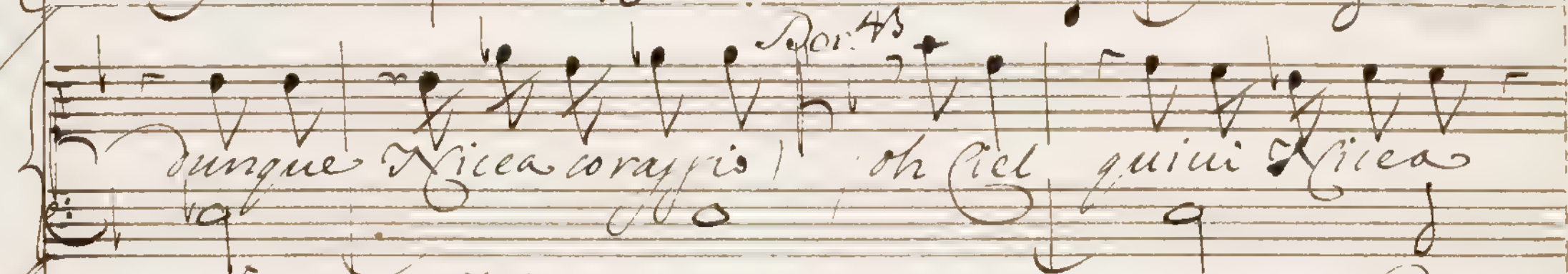
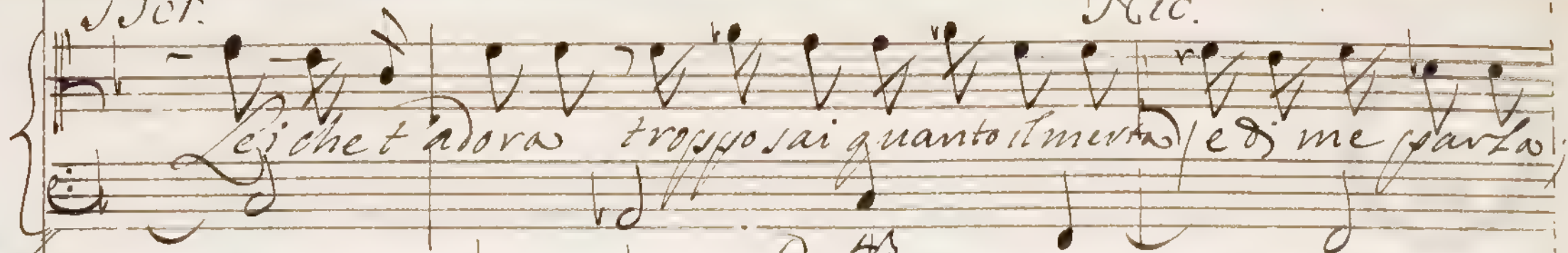
fin sazio si renda di tormentarti *Ch'io* è pos:

sibil che ancora siluio... *Nic.* / he uoglio solo filen / non *Dor.*

pensià viamar chi t'ama *Nic.* / e fanella d'amor /

Dor.

Nic.



Dor.

cor nonche l'affetti; tanto rionosco me stesso che neppio

4/8

ben che l'amor tuo non merto Sirti nelle cui fiamme ben conotto

io quanto d'amarti è degno Sirti sol del tuo amor uia al cor:

Sic.

resso Sileno Dolo mio lassino à tormen:

tarmi Le vene il rust che per te sento al core

venza che l'alma tua imi: tando l'ostil' di tue pa:

sille con un rifiuto mi ferisco Io sono

di te qual più mi vuoi serva ed amante fur ancella t'in:

tesì *Dor Nic. 4^a* hor, hor di mè; Io sì, quando testè qui

Dor. ciunsi io che a Silvio dicea che lo dicessi a me credi: *Di:*

cea

Nunca, quando anche amore impone se al mio

or, che ti rendesse quel perdono che a la tua fe si deve,

dimmi come potrei perche prima di te perche t'avesse

Sirsi

senza questi straggiar farmi suo amante Ah Fi

Leno

Fi: Leno perche ceder al trui cio che non

Dor.
era ancor di te ti cedo d'un' ora sol che mi a tu

Dic. *Dor.*
sei: si poco crudel m'asprezzi in

4da
fissi ama se m'ami il mio desio sol oramo in

Dic.
prova del tuo amor, che mai di Silvio l'affetto accetti di

Dic.
misera Nicca che laberinto è questo sei di Silvio re:

Dor.

Loro ora Tirsi mi cedi: anzi tanto più

cara a me sarai quanto nevrò, che miri Tirsi pie:

Mio.

rosa e disdegnosa Silvio a che prò ch'io non

ami quando tu non mi cari o Silvio o Tirsi Ah

che mi vai scherzando ed ami altra belta

Der.

Nicco tel giuro per altra Ninta io non mi struggo a:

mando e ti giuro se mai douepi amar, che sola sa:

rai l'anima mia: ma se di Sirsi sa: ro come al tuo

corris: ponder potrò Sirsi per ama:

meno a lui sarà grave per me l'aspettar che ser Sirio

quest' uom' io che disprezzi In Sirisipoi quando per lui nel

seno tu non sentissi amore amaro cara un piacere del tuo fi:

Fin.

438

Alleg.

Ritorn.

Aria

Quando io debba ancor nel core ver altrui fiamma d'amore

tu sarai solo l'amor mio ardor

tu sarai

solo

Solai tu arai no: l'io mio arai *Ritornello*

Sarai sola il mio tesoro *Amia pace il mio martore = 10*

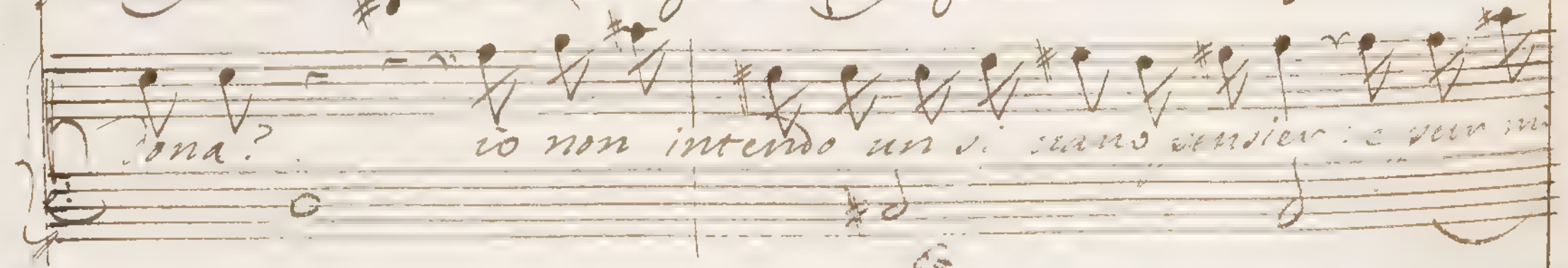
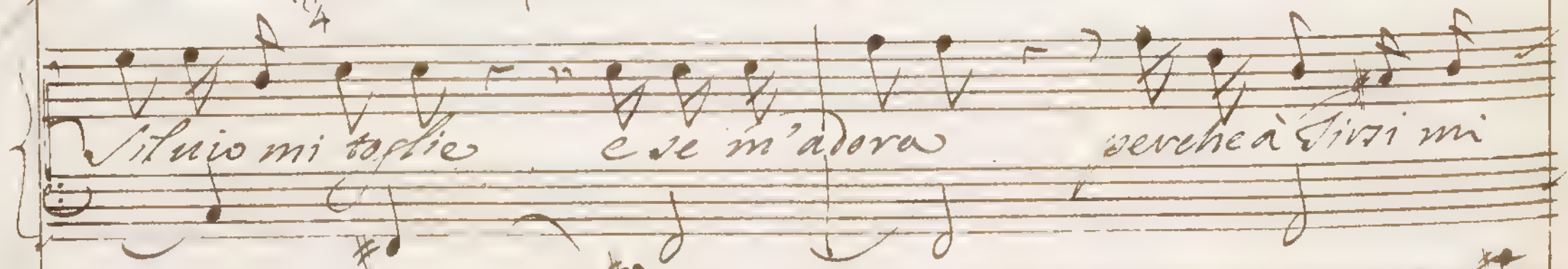
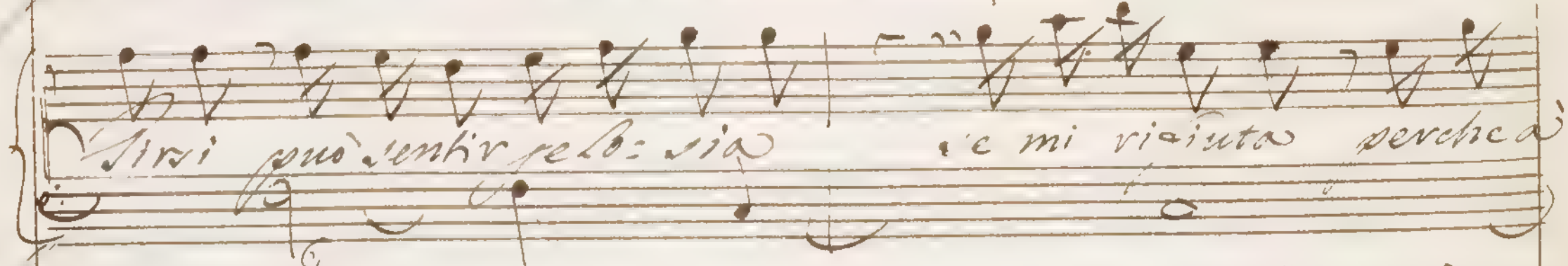
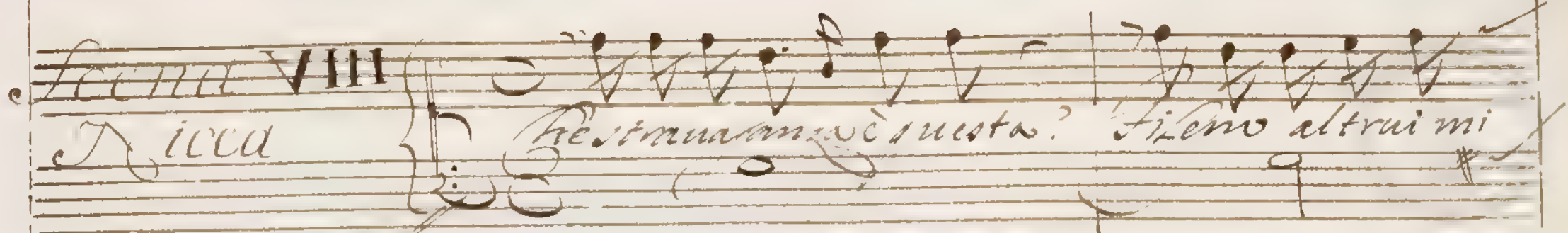
La mia gioia il mio dolor *Amia pace il mio martore*

La mia gioia il mio dolor

Mayo

Scena VIII

Niccolò



giuro ch'altra in non amo e che me solo quando soue se a:

mar amar uorria unque in si dubbio stato dimmi

speri, o disperer anima mia?

Aria

Strom

Speravi tu non resti

ma crudo timore

ma crudo timore: si già disservai

tu temi tu temi che resti

De l'asol mio

Core dal troppo sperar che restò deluso il mio

core dal troppo sperar

437 Sil.

Scena IX.

Silvio Nura

Bellissima Dica senche la sorte in-

giusta m'altia tolto la come di mai più averti: sappi che

mai tal core avrà per trar da questo cor che tanto t'adora

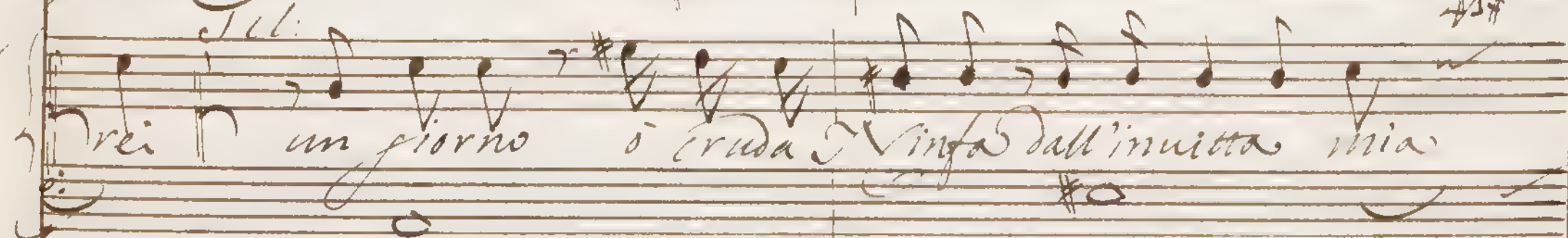
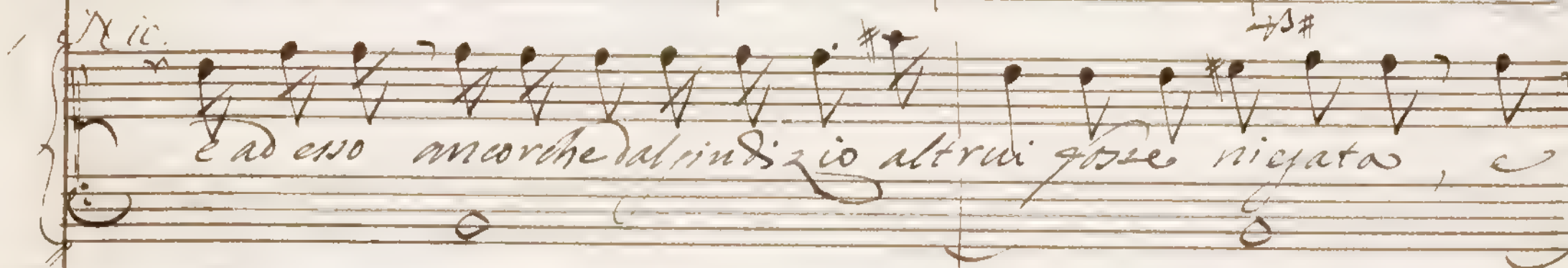
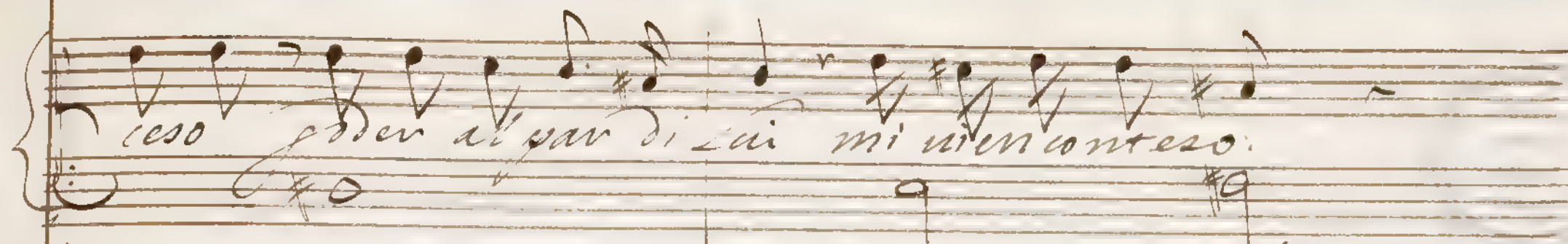
Nic.
Lo stral de' lumi tuoi senza ch'io mora Se la sentenza al

trui tolto à te non hauesse ogni speranza di possedermi: io

stessa più cruda ogn'or disprezerei quel loco che per me si distrusse,

Sol.
così seruo à Fileno più che di farsi inuidiar à

sorte piango la mia sventura che mentre io il ben a par far mi aui.



Die *Sil:*
he tu m'amiò di crezi poio m'importa asolta.

Con Violini *Die*
all Unif. *Posto*
Se un altro più m'alletta

Se un altro più m'impiaa di

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The bass staff contains a bass line with eighth notes. The lyrics 'tu che sono gar di tu di tu che sono gar' are written between the staves. A 'se non' annotation is written at the end of the system.

tu che sono gar di tu di tu che sono gar se non

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The bass staff contains a bass line with eighth notes. The lyrics 'altro più m'alletta m'impia' are written between the staves.

altro più m'alletta m'impia

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The bass staff contains a bass line with eighth notes. The lyrics 'ja m'alletta m'impia di tu di che sono' are written between the staves.

ja m'alletta m'impia di tu di che sono

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

tar di tu che posso tar

tu soffri tu soffri intanto casetta assetta c'è un

altra Infa uaga dia prata al tuo pensar che un'altra Infa uaga sia

exata al tuo venar

Acena X
Silvio poi
Fissi

tor che uine amante uedi come a tuo danno congiurati si

sono amore, e sorte Fissi, Fissi, e dice sui

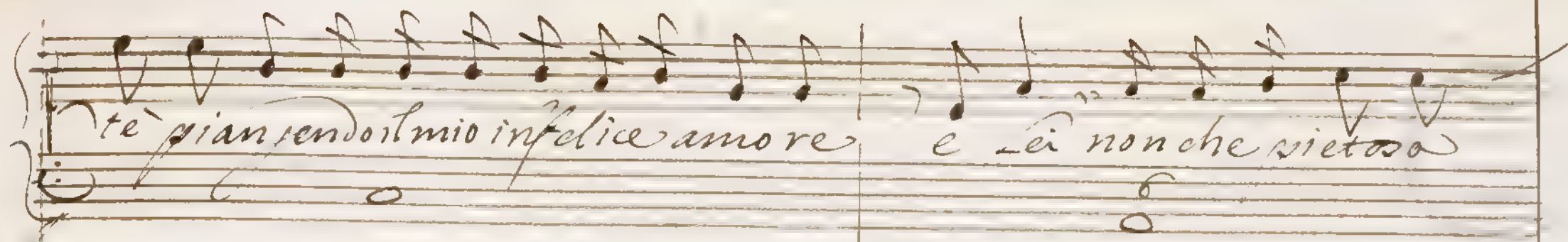
Fin
Di veder è dato della beltà che adori amante amato *Fin*

Allegro il ciel volesse che fosse tal della genti *Allegro*

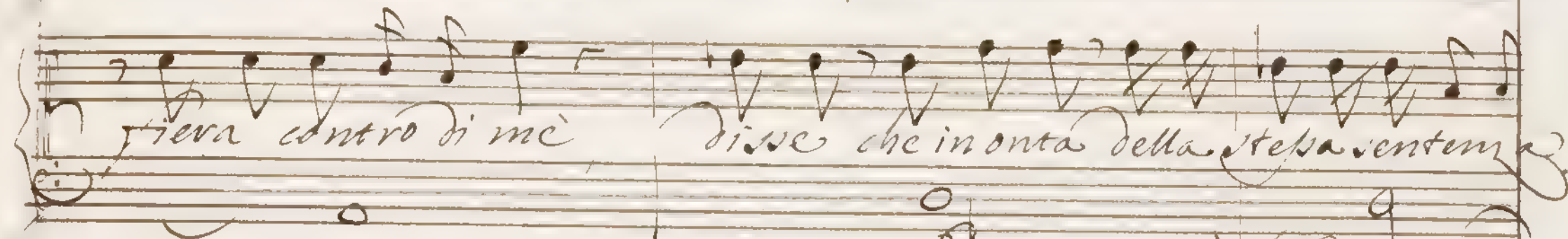
Sil: cea il cor qual tu lo credi Quanto ripor per me nel seno accolto

Fin *Sil.* tante pice per te dolcezze aduna fosse così Più certo

45 test mon del suo labro partì non posso io uenir tes:



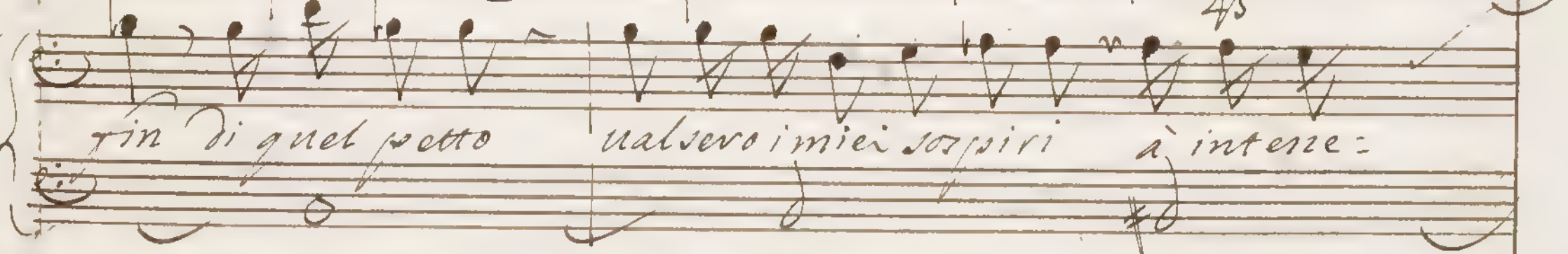
te' pianendo il mio infelice amore e Lei non che pietosa



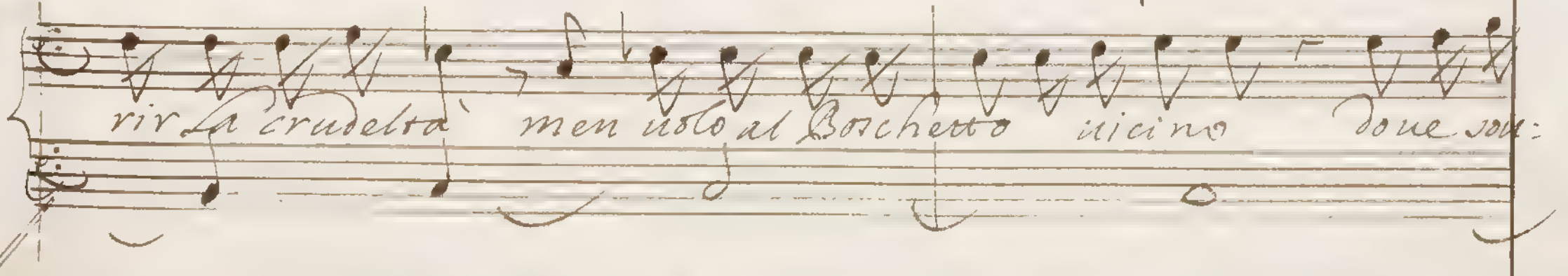
fiera contro di me disse che in onta della sposa sentem



per te propizia e rea tua sempre esser volea



fin di quel petto ualsero i miei sospiri a interre:



rir la crudelta' men uolo al Boschetto vicino dove son:

Sil:

mente vuol passeggiar con altre *Infel* all'ombra uanne si gortu^{tem}

nato di' ogni pena ogni duol quest'alma in ombra

Ritornello

Sur.

Aria

Sur giunpestio di beato che stanca.

to vendiamor di dar: mi se: ne

Sur giunpestio di beato che stanca.

The page contains a handwritten musical score. At the top left, the page number '18' is written. The score is written on ten staves. The first four staves are piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with the word 'Sur.' and contains a vocal line. The sixth staff begins with the word 'Aria' and contains a vocal line. The seventh staff contains the lyrics 'Sur giunpestio di beato che stanca.' and a vocal line. The eighth staff contains the lyrics 'to vendiamor di dar: mi se: ne' and a vocal line. The ninth staff contains the lyrics 'Sur giunpestio di beato che stanca.' and a vocal line. The tenth staff contains a piano accompaniment line. The handwriting is in a cursive style, and the ink is dark brown.

to vendi amor di carmi dar: mi pene

Lun: affanni affanni Lun:

pe ogni di Letto ch'ho nel petto Deppio a te gradita

spene Deppio a te Deppio a te gradita spene

Adagio

Sil:

anne. Sisi ben hai ragion di consolarti: à te si

Dea la. l'infia più gentile di quante mai miri d'Arcadia il fielo

anne. ch'io resto intanto à raddolcir la pena mia col pianto.

Con strom.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and two handwritten annotations in Italian.

The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system contains dense, rapid passages in the upper staves, while the lower staves have more sparse notation. The second system continues this pattern, with the lower staves featuring a more active melodic line.

Two handwritten annotations in Italian are present:

- Tutto stillato in lagrime* (written across the middle of the first system)
- Tutto stillato in lagrime, ecc. da poco chi il cor inch'io* (written across the bottom of the second system)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is organized into two main systems, each containing three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

men mo ra

Gradul lui il co

escadap

A B#

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of four staves, with the first three grouped by a brace. The second system also consists of four staves, with the first three grouped by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Piano è tempo Solo" is written in cursive across the bottom of the second system.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a single staff below it. The second system has a single staff with lyrics written below it. The third system has a single staff with lyrics written below it. The fourth system has a single staff with lyrics written below it. The fifth system has a single staff with lyrics written below it. The sixth system has a single staff with lyrics written below it. The seventh system has a single staff with lyrics written below it. The eighth system has a single staff with lyrics written below it. The ninth system has a single staff with lyrics written below it. The tenth system has a single staff with lyrics written below it. The eleventh system has a single staff with lyrics written below it. The twelfth system has a single staff with lyrics written below it. The thirteenth system has a single staff with lyrics written below it. The fourteenth system has a single staff with lyrics written below it. The fifteenth system has a single staff with lyrics written below it. The sixteenth system has a single staff with lyrics written below it. The seventeenth system has a single staff with lyrics written below it. The eighteenth system has a single staff with lyrics written below it. The nineteenth system has a single staff with lyrics written below it. The twentieth system has a single staff with lyrics written below it. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some corrections and erasures visible. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

di gemiti & duolo se ver:

Dutahò coler che m'in: namo = ra

Adagio

Se per: duta ho' lei che m'in: namo = ra

Scena XI
Dorinda Silvio

Dor. *Silvio, che fanelli di morte* *Sub.*

Eno *così l'aspro mio duolo mi racesse morir com'io so*

Dor. Sil: Dor.
 Bramo perche perdo l'icea perdi l'icea?
 Sil: Dor.
 Più fiera che mai par formidolosa! Così mi piace:
 Sil: Dor.
 dimmi quando di lei potresti l'affetti? mai ne dunque?
 Sil:
 Latrui di perder ciò che non hanesti Perdo la speme oh.
 Dio di mai più hanerla E lascia sospirar à co:

Lei che perde ciò ch'avea: perde di Silvio di quel

Silvio crudel ch'io dicea Pastor di Lisa i possessori at-

ta: ma che più sospirar ella è già morta di

43 Sel: propria man tra fitto di propria man tra fitto

Dor: con un dardo ferissi disse ella con un dardo che fu don del suo era:

dele e disse, che rendea men tormentoso à Lei, susur di

l'ita il morir per quell'armi che seruiano in ferir la del

suo signor l'esempio. ma poi tutta degnosa disse:

perfide stelle, come soffrir tant'empietà potete

che d'ocli fastoso attende udir del mio morir l'an:

-viso non pioveete saete, fulmini non uirate!

oh infeliche amiche non siate à me crude! per soverchia pre-

ta' morir lasciate chi la Vita abb: rice il tradi:

mento dell'ingrato d'inservi à non creder mai

piu' Pastor fedele -

Sil: Ch' Dio come mi sento tre-

458

Dor.
marmi in petto il cor gelarsi il sangue, par che attonito resti

Sil. *Dor.*
anch'io donai à Fortinda un mio dardo. Si disse infelice

ah, ilui, ilui, ogn'altra cagion di pianto in paragon di

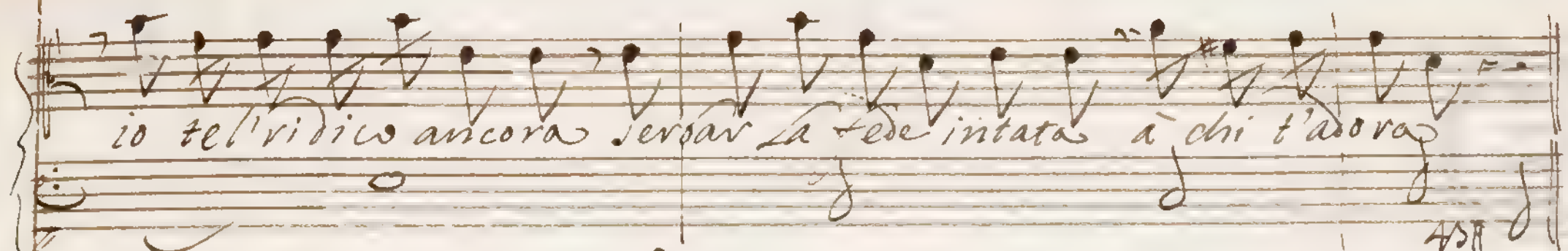
questa perde i stimoli suoi se pianger vuoi, pianti di quello

Finfa la sventurata sorte pianti sua fedeltà pianti suo

Sil:
Morte iel se fosse Dorinda in petto io
sento tanto dolor che quasi pietoso altrui de mali miei mi
ricordo. *Dor.* oh Dorinda felice *Sil:* e tal mi segue angosciosa à tormen:
tar ch'io più non curò dell'amor di *Si: cea* *Dor.* *Stuo sol:*
lena con altri oggetti il tuo pensier oppresso e ti convenya

45
6
45
7
45
6
45

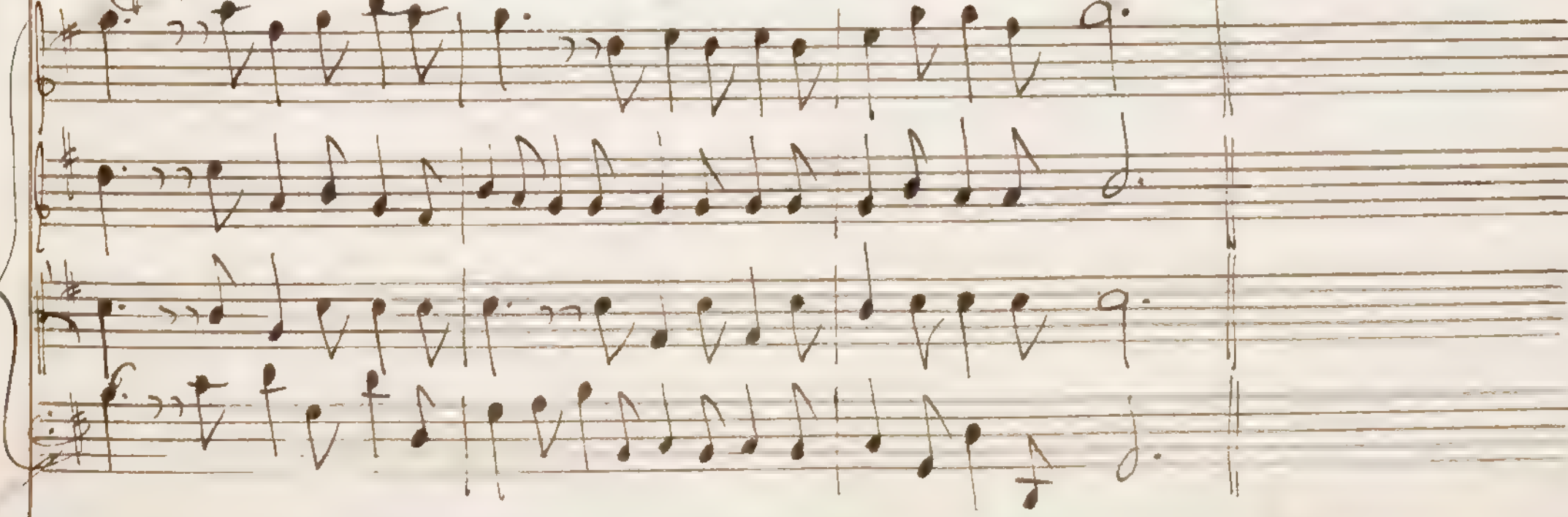
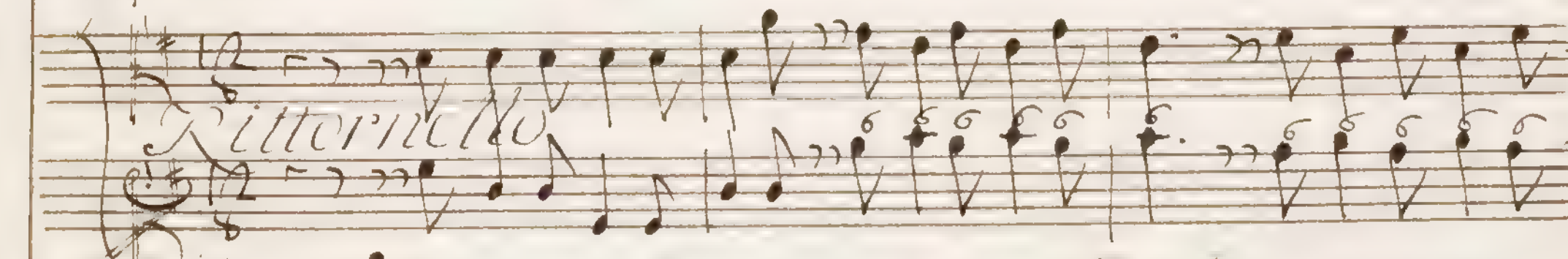
io tel'vidico ancora serbar la sede intata a chi t'adora



Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.



Ritornello



Dor
Aria *Se mai tu ceui amari*

ricordati serbar *La: nima*

La: nima in sen te: pel *ricordati serbar*

ricordati serbar *La: nima in sen te:*

del *Non porre mai di*

Letto all'adorato oggetto un cor quando è infedel
 etto un cor quando è infedel.

SCENA XII
 Silvio Silvio, Silvio infelice. ora che

spero Quella forindosa fio! che da Filen morta ser
 Silvio indisti forse già vedel che tu lasciasti in lode aver:

rita? ah non fia vero. Tardi se ben venuto per del mio io:

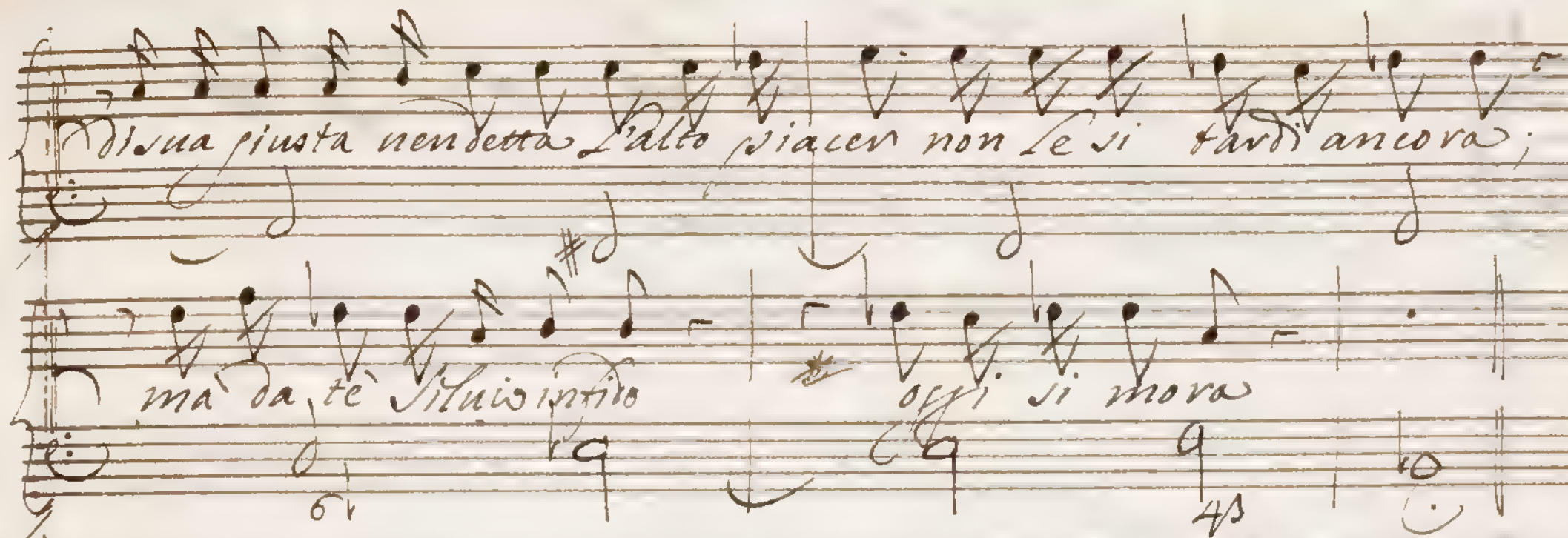
ror farce raggion uorria ma' ciel! l'anima in

sene fra speranza e ti: non troppo mi sento che ar dunque non

io su su si prenda d'ora come maggior


quindi se è morta per tua cagion l'infamia bella, e uogo

Ma giusta vendetta l'alto piacer non le si tardi ancora;
ma da te Silvio intiro oggi si mora



Con Trombe et Obois

Trillo



This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. There are also handwritten lyrics in Italian. The first system of staves (top) features a complex melodic line with many beamed notes. The second system (middle) includes the lyrics "Si crudel" written in a cursive hand. The third system (bottom) includes the lyrics "Si crudel barbara sorte mi pre:". The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

Si crudel

Si crudel barbara sorte mi pre:

sara pur la morte son un falso un traditor

Gli prepara pur la morte son un fal-

67

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The notation is spread across several staves, with some staves grouped by a large brace on the left. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The word "sonno" is written in the middle right section of the page. The page is numbered "43" at the bottom left.

43

sonno

Handwritten musical score for Oboe, Violini, and Violoncello. The score is written on ten staves. The first three staves are for the Oboe, Violini, and Violoncello respectively. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Che se morto è L'idol mio" are written in cursive at the bottom of the page.

Obois

Violini

Violoncello

Che se morto è L'idol mio

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system.

Che sperar teli! pos' io nel più fiero aspro do:

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system.

Lor nel più tie:

Handwritten musical score on page 21. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some annotations in the right margin, including 'a.' and 'a.' with a circled 'a' below it. The text 'vo asuro do son' is written below the third staff. The text '+3*' is written above the fourth staff. The text 'a.' is written above the fourth staff.

Fine dell'Atto Secondo







Atto Terzo

Scena Prima

Derinda

ar. nel irar cominc' e in:

austa ruota sua torua or una

Quel dolor quell'af-

ranno, che tarò siluio; all'or che di mia morte, finì, orrido

caso inonde al core. un non so che di spene che af-

rena i miei martiri e creder uoglio che se tanto ei saffisse

43#

ver la finta sia pura altre: tanto eni sia

quando sar sia ch'io viva prato al mio amor e alla costanza

mia.

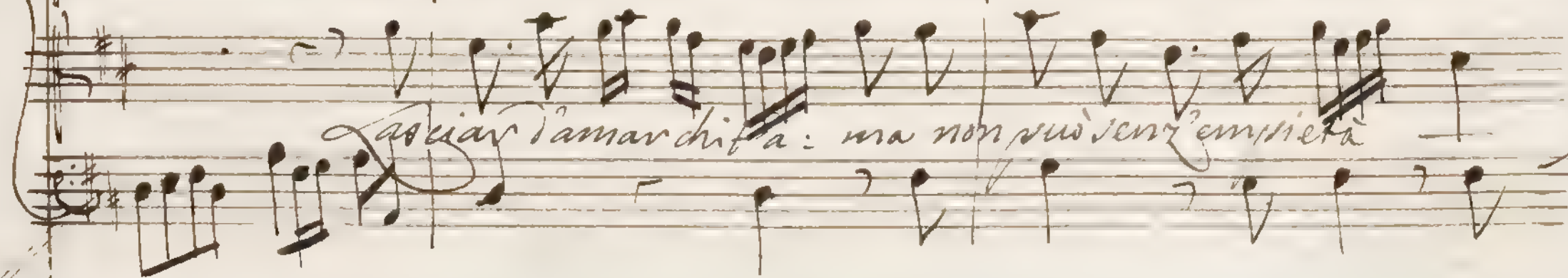
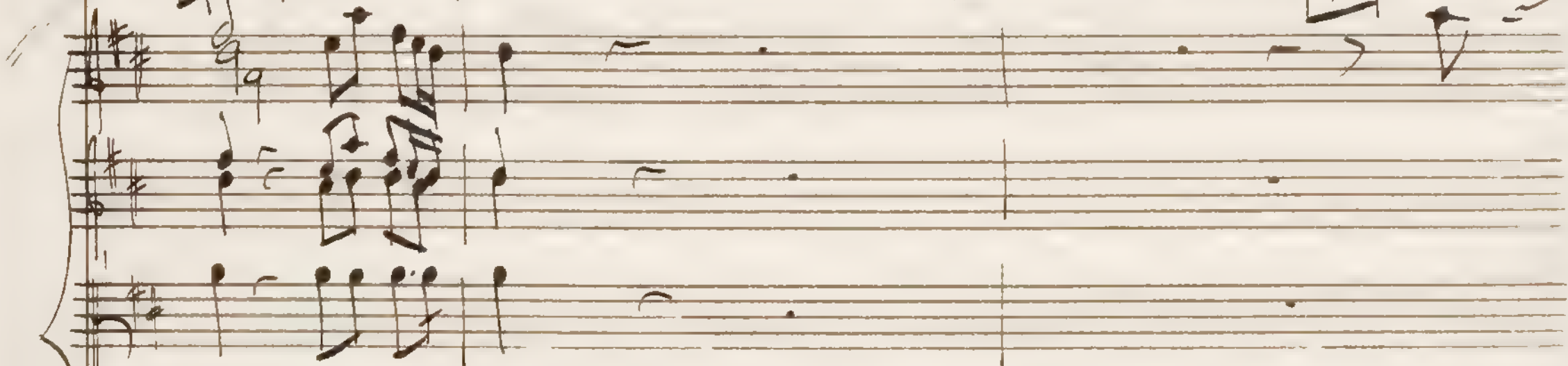
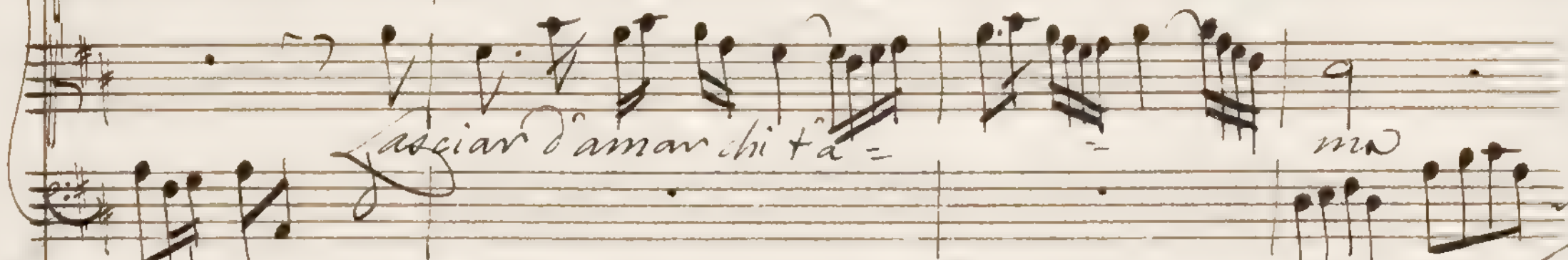
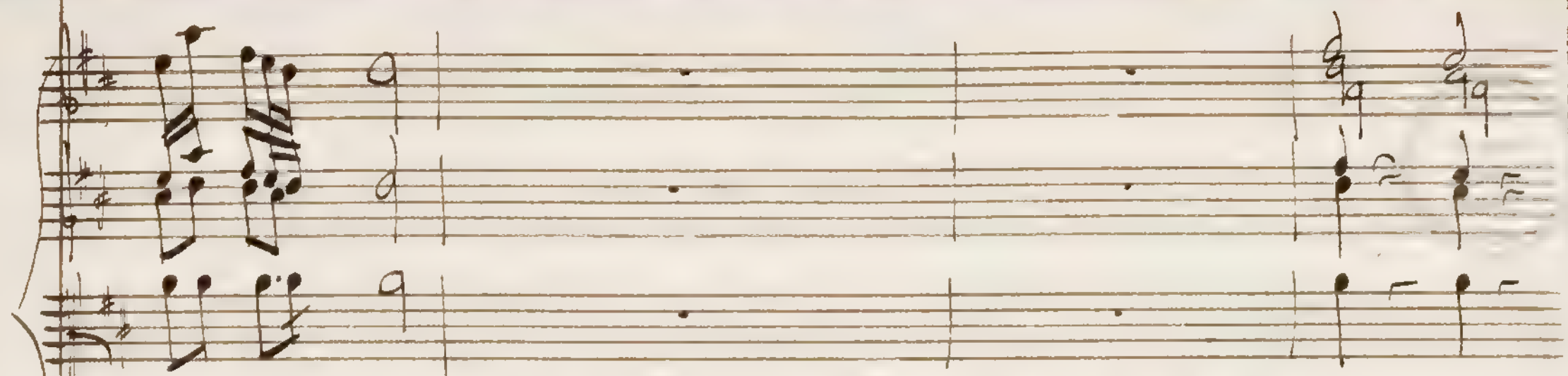
43#

Finestra

Con strom. ⁴ij Solo

Архг.

Andante



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "non puoi senz'empietà" and "il mio adora-". The paper shows signs of age and wear.

non puoi senz'empietà

il mio adora-

to

non puoi senz'empietà

il mio adora =

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff features a series of beamed eighth notes. The second staff contains a single note. The third staff has a single note. The fourth staff contains a series of beamed eighth notes. The fifth staff contains a series of beamed eighth notes. The sixth staff contains a series of beamed eighth notes. The seventh staff contains a series of beamed eighth notes. The eighth staff contains a series of beamed eighth notes. The ninth staff contains a series of beamed eighth notes. The tenth staff contains a series of beamed eighth notes. The score is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Silvio *Silvio adorna*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ca:*.

The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ca:*.

Key features of the notation include:

- Multiple staves per system, some grouped by brackets.
- Notes and rests written in a cursive, handwritten style.
- Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ca:* (crescendo).
- Various musical symbols including clefs, notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

via troppo vigor

aria troppo vigor

si mostrassiam bruchine sette sol

ogni

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations like "43#" and "3#" near the bottom of the staves.

or più in fra - to se ti mostrassi a me per che uive per tuo amor gn'
 or più in fra - to se ti mostrassi a me per che uive per tuo amor gn'
 Capo Ma qui dicea?

Nic.

Scena II:

Nic. Dorinda:

Fi-eno, mio Fi-eno i-ello

sprezzo con cui di. Heio non or, prezzaile fiamme giusto è ben che com:

Dor.

orendi, che per amarte sol uive, Nic. ed' io sempre fui

Nic. 4^{to}

certo dell'amor tuo dunque me pur consola del tuo foror, at:

Dor.

Nic.

Dor.

etti e poi lirsi? nol curò io ten uor:

Nic. Dor.

rei che ravvisi il suo oio

ome?

Tu sai, che questo è il mio re:

Nic.

io

ruel tui rendi tal puerdon all'amor mio?

Dor.

Degnarmi scherzarmi anch'.

No mia Nicco, ch'io t'amo

quanto ti sono amar

se mi rifiuti?

ma sol per firti

e credi

che come mi sarò perso

se dall'altro si amante già

Bic.
mai così per (e so io non posso provar maggior diletto) *Stella*

che amor è questo? ah mio tacerò se non pur forza il mio

sianto d'intenerirti il cor spicarmi questa nuova sorte d'a-

mar se ai dolci accenti con cui parli l'amarmi cre'io chie più re-

sie di me: ma poi s'ascolto quel labro à ripiu-

tar mi hi è più di me confusa chi è di mè più dolente

Dor.
mi commove à vieta' ma non è tempo di scoprire l'arcano

Di Nicen chi ben ama non cura fuor che gradir all'

adorato oggetto sarsi che mai potrai esser à mè più

caro e più gradito se non quando amore si firsì o mia

Nic.

Vita all'or cara ti fia crudel la morte mia

Forza al mio or sinche formando col siacer, che tu

m'ami e col dolor ch'io debba altri adorar fortissimo te:

— eno uscir farò — a: nima mia dal senno.

Dor. no non sarà cos' *Nic.* nes, ch'ei viene altri che do:

Or! che viene!

Ritornello

The musical score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system contains the main body of the Ritornello, while the second system appears to be a repeat or a continuation. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Dor.
Aria *Si lascio* *a Lui pie:*

toso su l' labro tuo, ne zoso cara cara cara deh parli a:

mor deh par: i amor *As* a Lui pie toso

al labro tuo ne zoso cara cara cara deh parli deh

parli par: i amor *As*

ie:

aria:

den

er me per me fa core? e in proua del tuo amore in

Lui mi mostra il cor Bip proua del tuo amore in

Lui mi mostra il cor mi mostra il cor

A capo

Scena
Sirs: Nica: A nica vola pol mio!

Nic: Sirs:
Sirs: La siluio intesi nor nor che del mio uol pie:

Nic.
fosa rendi al fin | Sei disse a te quanto io dignai le tue que:
43

rele comprender tu qual pre per te ser di *Nicea*
#0 43#

Sir.
Filen che pena? Si dunque anima mia quando uor:
9

Nic.
rai veder assiem | Siri felice
64#

Sir.
quale maggior felici: ta Siri mi chiedi | Quella che insieme ai:
9 #9

ue que.

ur.

mea.

Nic.

coppia colaccio d'Imeneo due fieri amanti / misera me! Nic:

434

Sir:

cea del tuo tormento chi mai vrono più barbaro dolore? Ris:

Nic.

sondi anima mia: Sirsi / fizeo qual dno sasso e

questo in cui mi fetti? ve t'ubbidisco, io moro

Sir:

Se no; non ti son cara! he mai pensi Nic:

10

Nic.
cea si diffe: risca il risolver almen: |

Sirri ti basti saper che l'amor tuo m'è dolce e grato;

ne voler così presto primar colei che adori di quella libertà

ta' che s'è sì cara ed a soffrir ancora un poco in-

vara
4/3

Pittornello

43

Li Violini suonano la parte che canta

Aria

Non si aspetto aspetta ancora un po' se io me cerchi al tuo van

*Non si tro uo qualche vieta serba si serba costante
serba tu*

Dentro al seno il cor a mante e ita ne andi da ra he in

Non perdesi se m'ami amami pure spera spera spera

La tua fe' sincera il suo premio aura offrir amando e gran uir:

tu - ma' s'è impaziente quel bel che bravi non piace più non piace più

non piace più

SCENA III.
si risi. *Spica non m'è grave - aspet =*

tar il soffrir hor che son certo dell' amor tuo : più grato dopo un

aspra tormento segue il piacer al fin segue il contento.

Uniß.

Violette

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system includes staves for 'Uniß.' (Violoncello) and 'Violette' (Viola), with a brace grouping them. The second system continues the musical notation. The score is written in a historical style with various note values and rests. The text 'mitte bacie' is written in cursive at the end of the second system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written in Italian: *mi Rez* and *mitte paci e mitte felice un giorno al:*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *meno* and *Agicea ti donerò e*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written on the third staff, with the lyrics "mille baci e mille, Gicea Gicea fi do nero" written below it. The piano accompaniment is written on the first and second staves. The music is in a 4/5 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

mille baci e mille, Gicea Gicea fi do nero

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written on the third staff, with the lyrics "cea Gicea fi do nero" written below it. The piano accompaniment is written on the first and second staves. The music is in a 4/5 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

cea Gicea fi do nero

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics "Si le mie gaudie col latte del tuo seno all'" are written below the notes. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment with rapid sixteenth-note runs. The middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

or io semprevo' col latte del tuo seno all'

Handwritten musical score for the second system. The system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment with rapid sixteenth-note runs. The middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a large, stylized signature.

or io semprevo' all'or io semprevo'

43#

Scena V: Sil. 2up.
Silvio, Lupino *he mi narri Lupin* *Poiche te:*

vita di propria man mori la Pastorella *si quel dardo cru:*

del che a trafrisse *da ferro acuto impresse* *si lesser queste*

note: Alla bella *io: vinda per segno del suo amore*

Donna Silvio d'Arcadia *il dardo, e l'core* *Sil: misero*

me Torinda quella fu che morì che col mio
dardo si feri? ma Telen non disse a me, che
D'Ulde è il Pastore ^{Sup.} esser può che più volte t'abbia ve.
duto e creda, che d'Ulde tu fossi ^{Sub.} e
ver ran tempo ci dimorai; ma stelle non fo:

Lup.
vinda e come? L'iniquo stral tutto passogli il

Sil.
petto orinda sventurata; ma di Silvio per

43#
rò meno infelice. Uno spergiuro un infedel Las.

ciasti; una l'infamia perdei, ch'esser dovea per sua fe' per suo a-

Lup.
more sola l'anima mia / mi sento il core far festa in

Sil.

sen per parte tua, orinda
orinda anima
mia tu per un empio per un ingrato estinta?
hor chi mi porge quel ferro istesso quello, che traf:
fisse il tuo sen perch'io mi sueni *Sup.* ferma Tituio, deh
ferma ma no: troppo felice sarei se per quell'armi;

on e pe-risti morir potessi adempita del mio do:

For il dardo mio suffizi: il mio uenir mora.

Con stromti

Mistodi prebo' unic terrib. Li'

di. Deo armatus *in sen. piratemis*

in sen. piratemis *rabbia, e furor*

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is dense, consisting of many beamed notes, likely representing a rapid passage or a specific rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The first system includes the following lyrics written below the staves:

rabbia *rabbia* *in sen spi: rat em i*

The second system includes the following lyrics written below the staves:

rabbia, e fu: vor

At the bottom of the page, there are two small numbers: *4* and *3#*.

Piano

pia:

Adag.

Orinda, Orinda è morta?

è morta

io come misero

uiver, oh Dio?

Resoluto

murderis murderis iniquo perfido infanna-

tor iniquo perfido iniquo perfido infamator

3#

Lup.

Sil:

Isperato costui certo uccide! | non m'ha che più tardi!

Il ferro il ferro qui caccia al fin ciò che non suol tormento; Poi

rinda ecco mi sueno per vendicar tua fe' moro con-

tento Chime ti ferma. Aiuto! Silen

*438
Pastori aiuto! aiuto!*

Scena

Dorinda che trattiene

Dor.

Sil.

Silvio

Ferma Silvio; che fai caro Fi:

Leno

Lascia che col mio sangue vendichi di Fo:

Dor.

Sil.

rima l'ingiusta morte

come?

Leggi a Lu:

fino questo piacer di dar far col mio al sangue di Lorinda

Io son quel Silvio quell'infedel per cui quella d'inganno:

ri che mi narrasti per altri essersi uccisa Il sospir

troppe; ma' uo' tentarlo ancor Silvio deh lascia il funesto pen:

vier uini, ed attendi a più felice amor; e se lo:

rima mon' sia morta in pace Sil: Ah ch'io mi sento in:

torno di co' lei l'ombra de: Lente chieder vendetta e minar:

Dor.

ciar la mia troppo lunga dimora

che più brami Do:

rinda? e pur sapino esser più che s'inganni il mio ri=

morso ahime troppo è uerace

se Do:

rinda uinlese ancor

Tch lascia

lascia ch'io mora: germa

Do:

se poi rinda uinlese

il farsi che pro? l'ana poe:

ramo, che uccide, e non conforta: ah che orinda è

For:
morta *Don più:* Quella orinda che tu in fide a:

Sil:
maschi, io so, che uive. ah lo uolere il cielo, uolere il

Ciel: oh quanto mi sarebbe più grato prima chieder a

Lei perdon dell'error mio, poi ser suo mano cader trat=

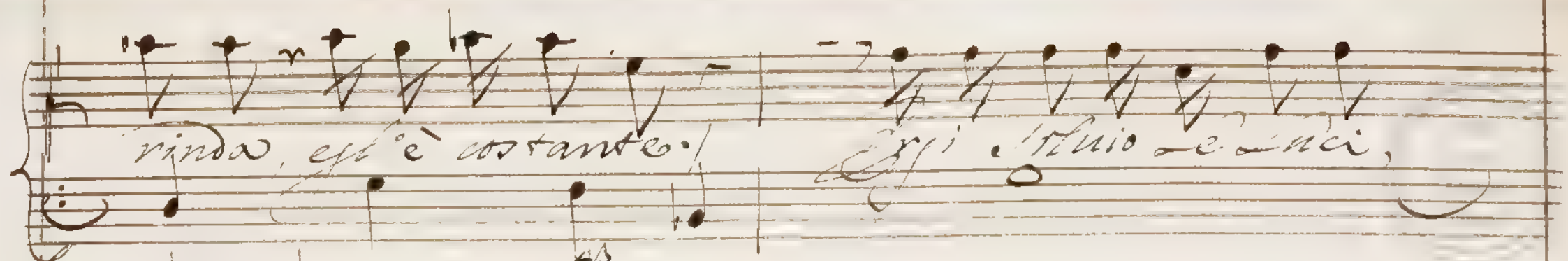
Dor.
teto? e cara più del morir non ti saria a vita? *Sol.* Qual

ita? quella forse di cui mi resi indigno colla mia infedel:

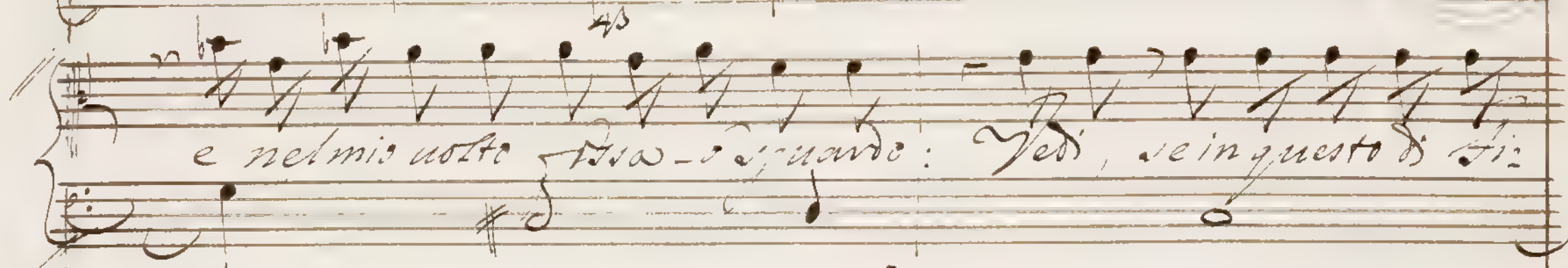
ta? ma ben m'auveggi, che meo scherzi, e tenti di

tormi a quella morte, che sola esser mi può scorta fedele

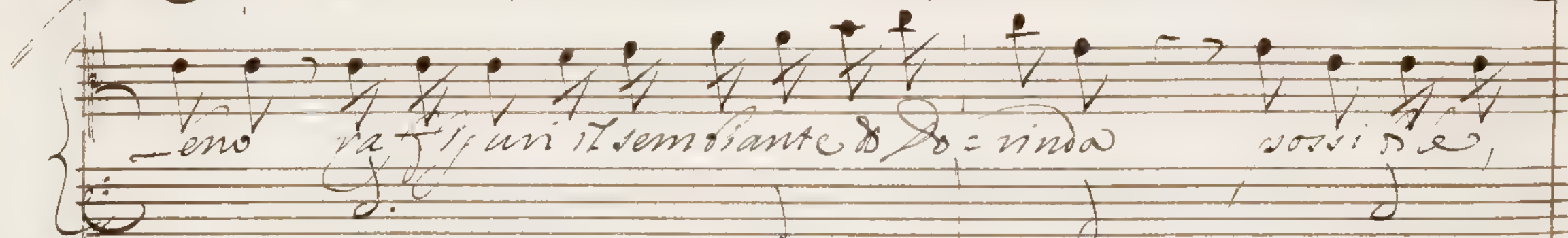
Dor.
a rintracciar la mia perduta amante. *Basta for di Do:*



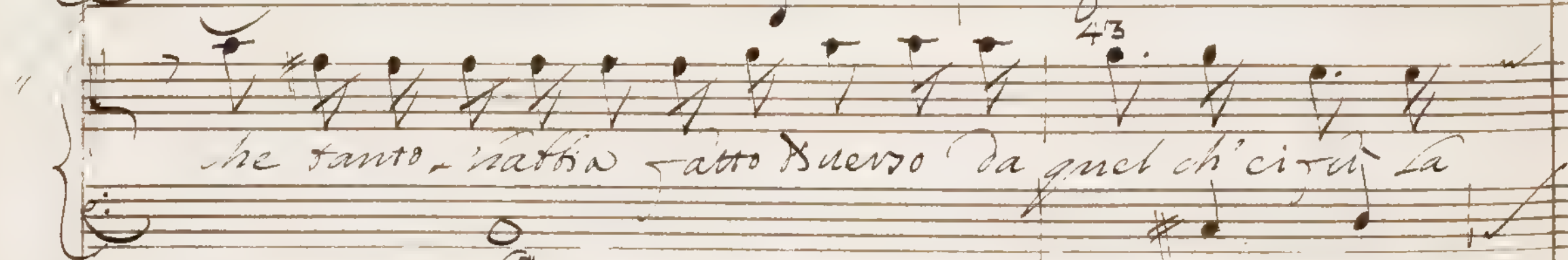
rinda, est'è costante. *Expi fluio le luci,*



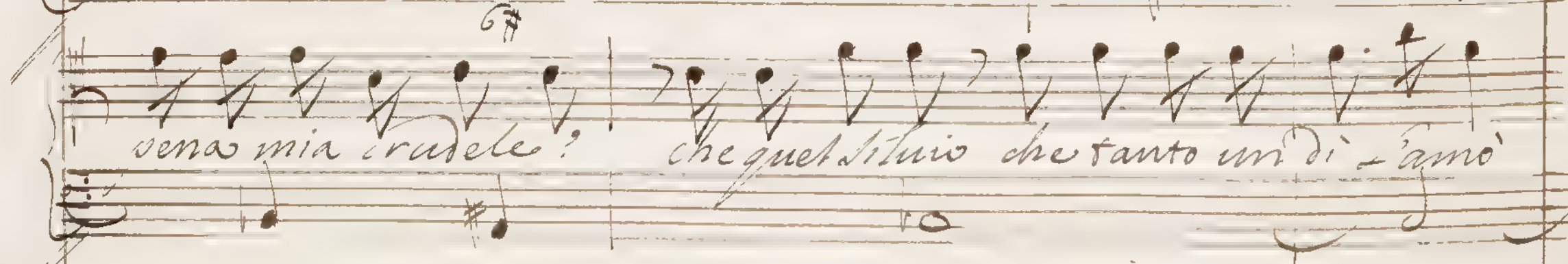
e nel mio uolto tra - o - guardo: Vedi, se in questo di si



eno ra si pari il semblante d'io - rinda vossi d'e,



he tanto - mabbia fatto diverso da quel ch'circa la



vena mia crudele? che quel fluio che tanto un di - amo

sin' rannunziar nol posso? Queste son le vanità, ch'esser so-

can del mio suo e spero ed hor sono per te fonti di

sianto

Queste a occhi; questa, che por-

rena con torto a' suoi martiri, ed hor vertè crudele

chiuso lament

sol, solo, sospiri

Sil:

adorando o Dio!

chi m'apre Le luci sì che ranciar io non so d'inte co:

Lei che in eternamente amai, e che più in eternamente tradir so:

Fei? Perdona al pentito cor mio, che non ri-

cusa per la tua man del suo fallir la vena Prendi il mio

Caro eletto a castigar mi: questi, che ministro di morte

era in mia mano se tu o stringi accortato d:

viene di dolcissima vita parami il fior Lirinda ch'è

tempo di unir chi t'ha tradita e unirti uol'io:

lei tu quell'empio, dunque sei tu quel d'isle: al, che a:

vesti ti riero or, che suote tradir co'ci che darò fede a:

uca dipria morir, che mai, asciar! io stringo stringo lo

stral servendi carmi: attendi la più via, la più atroce

morte, che possa ucciderti: rai uidero uidero il colpo fatal

mi sono appieno; e poi uo' che ogni mappi che la uendetta

Sil:
mia, stringerti al seno, erinda animo

mio *Dor.* il mio mio vita *Sil.* tu mia: *Dor.* si:
 quando torni ad essermi fedel *Sil.* e scrivi il retro
 e poiche il dono a te, prendi il lor mio; *Dor.* ed
 io ansiel con tutte e cose tue margo d'io, io.

434

a i / 2 e 5 mia

a 2. Con Strom. ^{ti}

Sil.

201.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves contain a vocal melody with lyrics. The sixth and seventh staves contain a piano accompaniment. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is partially visible at the bottom.

Prendi - al = ma e prendi il re - ne ti dono o' ca:

Prendi - al = ma e prendi il re - ne mi dono o' ca:

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff contains the lyrics "ro caro bene" written in a cursive script. The bottom staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are:

He ti dono o' caro bene o' ca =

He mi dono o' caro bene o' ca =

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ro caro be = ne" and "ro caro bene" are written below the notes. The page is numbered "65" in the bottom left corner.

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ro caro be = ne" and "ro caro bene" are written below the notes. The page is numbered "65" in the bottom left corner.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top three staves contain a complex melodic line with many beamed notes and some triplets. The fourth staff has the lyrics "ca = ro be = ne" written below it. The fifth staff also has the lyrics "ca = ro be = ne" written below it. The sixth staff continues the melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

ca = ro be = ne

ca = ro be = ne

Pietoso amore, sorge al fin.

L'organo pietoso amore?

a me:

a mercede a mercede alle tue se =
cede porge al fin la mercede alle mie se:

43# 43#

: ne

= ne

Dorrea al fipa mor pie: toso

Dorrea al fipa: mor pietoso

Alto

Alto

a mercede alle tue se: ne

a mercede alle mie se: ne

6 6 5 3# 6 5 6 3#

Nic.

SCENA VIII

Nucca e detti *ne miro! il mio Fieno abbraccia*

il mio, e ecco amoroso sanella? io non intendo tal straua.

Amo: *Addio Silvio, Fien! addio bella Gi:*

Nic. *ceco* *seguite i finti amori, nauo di Letto*

Per *si uederu scherzar non e' piu temo di nascondere, arcano.*

è sur uero cara d'icea che di filen nel uolto

non rancisi una d'inga che qual tu l'ami d'un pastor la

credi, iuio, che a tra di, pur ella adora.

io non sono fier pastor non sono
dorinda son che un

temo dei di iuio in l'ice d'affet
quest'al fin mia:

io ver rintracciarlo uestij spoglie di: mi e qui l'tro:

uai di tua beltade acceso for comprender potrai perche a

lirsi diu' tutto e non ad esso amore uole io cui, perche ver:

tasse solo al tuo amor: vedrai non le premure mie

perche amai dunque felice serbando a quest'in:

canno e come in, sonna di camtiarotti. Fieno

tu sur camosa, ardor che serbi in seno di è sur uen

Sil:

Alcun mi rison più cari non mi sozzetti tuoi

dell'amor tuo

Quest'è sonna a cui alma do-

nai vi fida, che allora che ognun m'ha doue, uen na cer:

car uno spergiuro, unempio; e col suo costame

all'altrui fedeltà serve d'esempio. ^{Deor.} Questo bacio con-

fermi le voci mie; ^{Nic.} Nimmia forinda; nor ueggio come amor scherzo

meo; io ti perdono ⁴³ L'esser stata cagion delle mie pene

e perche tuo desio ⁴³ sempre tu chiami diersi a lui mi

sono.

4/8

Pizzicello

The musical score is written on five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word 'sono.' is written above the first system, and 'Pizzicello' is written across the middle of the second system. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal melody with the lyrics "Sono contenta della mia sorte felice e lieta si stringo al". The second system continues the melody with "sen" and "felice". The third system features piano accompaniment with the lyrics "ta si stringo al sen". The fourth system shows the vocal melody with "meo quel dume cieo ma spunto in fine giorno seren". The fifth system continues the vocal melody with "ma spunto in fine giorno seren". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized signature is visible at the bottom right of the page.

Sono contenta della mia sorte felice e lieta si stringo al

sen felice

ta si stringo al sen Scherzo

meo quel dume cieo ma spunto in fine giorno seren

ma spunto in fine giorno seren

Scena Ultima
Sirsi: Lupino, e
detti,

Sir:

In vien traditor? Nica per:

ura.

ancor non è finita.

Sirsi

non sono par:

vedi Nica crudel sanguiseco mio fiter dell'amistà se

Leggi?

tù lusingarmi

all'ora

che ne raltri il tuo offiamme ser:

ria.

e tu tradirmi

quando che giusto all'amor

mio conato naucai il piacere d'esser solo nel adorarmi. Fin:

grata? Ecco mi lascio scivolare via se:

scivolate nell'affetto mal nato di io ver sempre addan:

sono una spergiura, ed un amico ingrato

Sil: Fin:
Ferma: Su:

pur, che a farsi d'esser negasti, altrui a lasci?

Dor. *Nic.* *Sil:*
e la merra. *ilen:* *Nic.* *esso è Nic.* *ma' esser d. ti:*

43 *Dor:*
eno a te non tolie il nome: *berta* "

40
do ch'ella sia mia, verche a ceto a' *Sirsi*

49
io' che rifiuto altrui non piace al ceto *Nic.* *e sur di te sa:*

438 *Dor:* *438*
up. *crpimmarzile.* *gr uia* *sea te non piace*

iluis due n'raiera: che se nonanco mi conosci qual

sia sappi ch'io sono non tuo rival ma

l'inta d' iluio innamorato; io son l'orinda

l'ide son: saprai verche uenir in Arcadia,

perche f' uolai solo nell' amon d' Aricea

Si basti adesso saper che tal io son; che non t'offendo

se la faccio e la stringo ^{up.} + e se poi credi sgonfi il

seno e ucdi ^{Dir.} + non più: Xilea ^{Donna}

^{4 3 2} del geloso amor mio tutta è a colisa ^{Dor.} Tutti siam

rei di qualche error: comune sia come tu il rallia anco il per.

Sir.
dono Se a te piace felice l'alma ti dono.

Sir. *Dor.* *Sil.* *Dor.* 43#
Vi, mio Sir, son tuo: il tuo mia vita surroderà me

Sil.
lice La costanza d'un core è al fine: l'ice

43#
ia d'he felice sorte uaghe, l'ingee baston

oggi vi fa contenti; in così bell'esempio apprendi fuitte

or dar la bella pace à miei tormenti

re ne

Eur.

43

Dici mio oen? giusto è Lupo che in segno d' mia

cede

ardino d' meno Le sacre cede

up.

67

Eur.

unqua a man di suo soggia tuo fide amante

con la destra il cor sempre costanti

tes

Segue il Choro

43

Tutti

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Toda Laura scherzi

Toda Laura scherzi

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Fondo al piacere del nostro cor

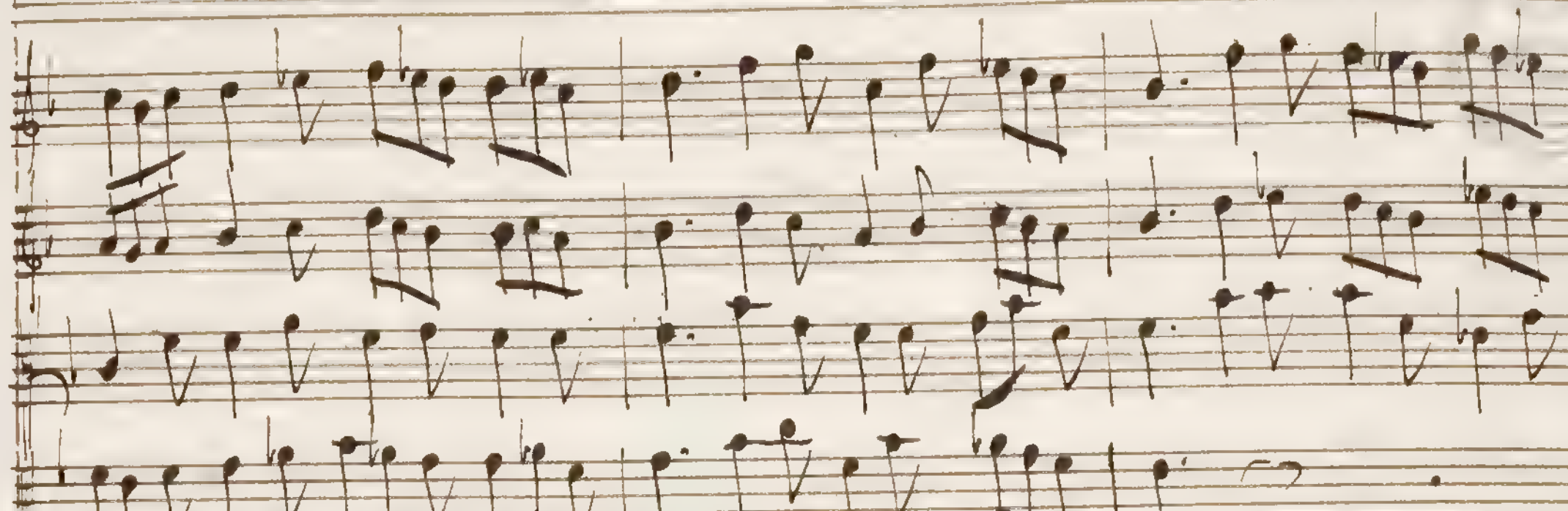
Tota Laura scherz

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various note values and rests.

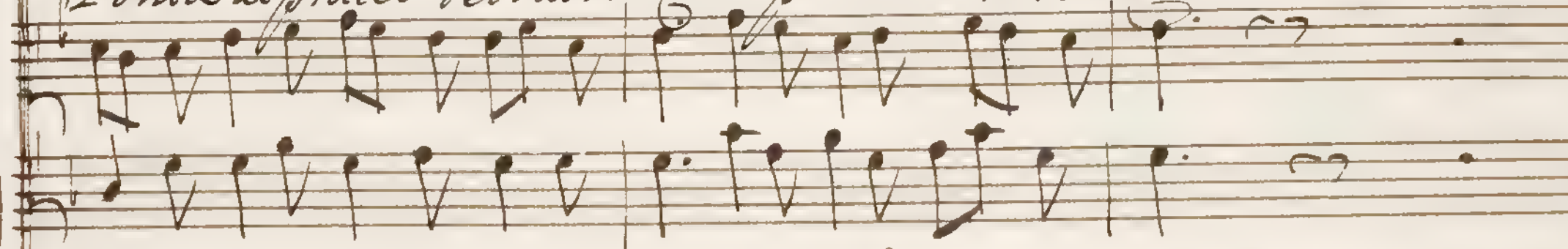
Fondo al piacere del nostro cor

Tota Laura scherz

Handwritten musical notation on five staves, concluding the piece. The notation includes various note values and rests.



L'onda al piacer del nostro or al piacer del nostro or



L'onda al piacer del nostro or al piacer del nostro or



G. iuliana Leo risponda al gioir del nostro a:

G. iuliana Leo risponda al gioir del nostro a:

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain a vocal melody with lyrics "mor al piov. al piov del nostro amor". The next four staves contain a piano accompaniment with lyrics "mor al piov al piov del nostro amor". The bottom staff contains the signature "F. M. Bell' Opera".











